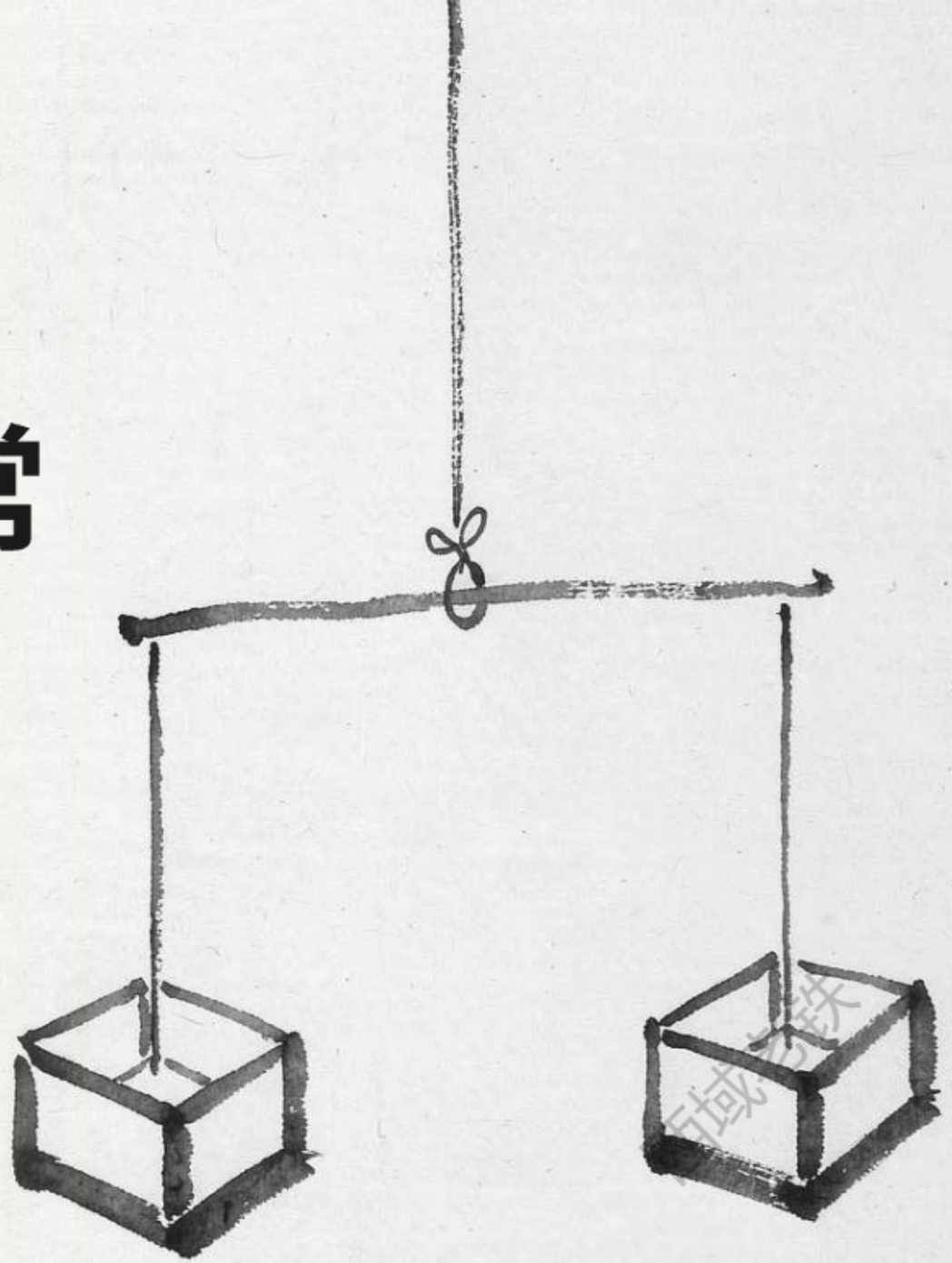
老子《道德经》通识课 · 第三讲

第二章

不可抗阻的恒无常

六对相生，谁也离不开谁

美丑对待 · 无为之事 · 不言之教 · 弗居弗去



恒

编讲：西域老铁
https://tiewenbin.com

西域老铁

本讲脉络

三幕 · 六个故事 · 两次穿插

第二章看着最好懂——不就是"美和丑是相对的"吗?

可这一句底下埋着三道关：判断从哪里来，话要不要说，功要不要居。每一道关，我们都请一个故事来开门——猴子、铜镜、竹竿、沉默、一根树枝、三次起落。

阅读提示：本章据马王堆帛书甲本引录，与通行本的差异在页内随文注明。"恒无常"三字指"没有孤立自存的定相"，与佛家"诸行无常"不是一回事——第一幕末尾专设一页辨析。

壹 谁在给世界打分 03 – 08

美因丑而立，善因恶而名。狙公的一句"朝三暮四"与一面铜镜前的效颦者，拆穿我们全部判断的来历——判断不是发现，是比较。

贰 不用手的手，不说话的话 09 – 13

六对相生是恒常的规律，不可抗阻——所以圣人顺它走：驼背老人把自己减到只剩蝉翼，孔子见了高人一句话不说。"无为"不是不做，是减掉多余的为。

叁 弗居，是以弗去 15 – 19

尧让天下、许由不受、孙叔敖三起三落——他们不是姿态好看，而是看清了：名是实之宾，得失本来就不属于"我"。不占有的东西，也就不会失去。

西域老铁

第一幕

谁在给世界打分

一群猴子，为七个橡子闹了一场。

天下皆知美之为美，恶已 · 03 – 08



天下皆知美之为美，恶已 马王堆帛书甲本

天下皆知美之为美，恶已；

皆知善，斯不善矣。

美

"美"不是一个东西，是一个需要"丑"来成全的位置

先看"皆知"二字。关键不在"美"，在"皆知"——当所有人都认定什么是美的时候，"丑"就同时被制造出来了。知道本身就在划界，划界本身就在树敌。

再看"恶已"。帛书作"恶已"，通行本作"斯恶已"——意思一致："丑"是随着"美"的成立一起到来的，不是后来才有的。善与不善，同理。

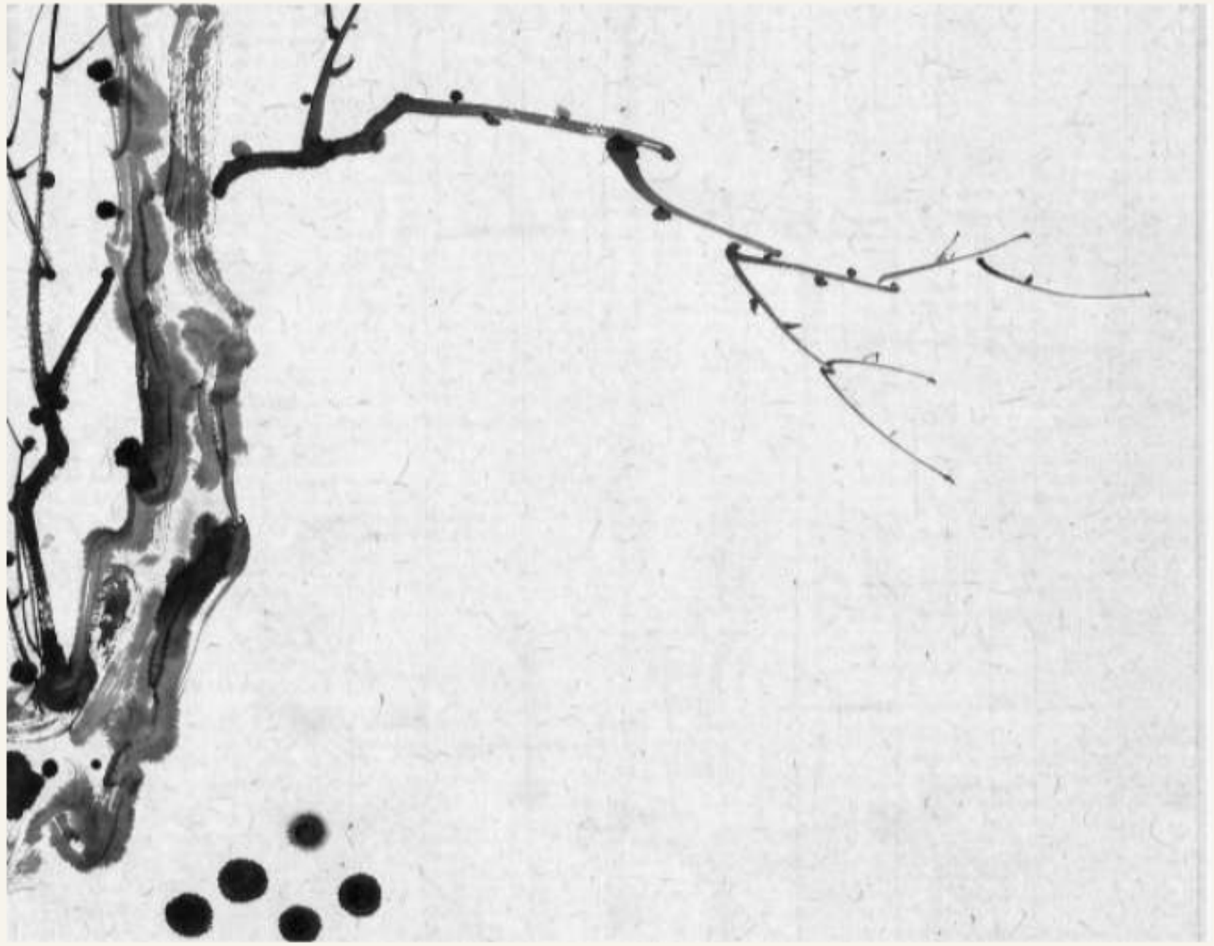
这不是相对主义的冷漠。老子没有说"美丑都一样，何必计较"——他只提醒一件事：你手里那把尺子，是从哪里来的？

> 第一章说语言装不下实在；这一章更进一步：**判断不是发现，是比较。**

西域老铁

狙公赋芧：朝三而暮四

故事一 · 《庄子 · 齐物论》寓言



一场因"说法"而起的骚动

狙公　朝三而暮四。（早上三升，晚上四升）

众狙　皆怒。——全都跳了起来。

狙公　然则朝四而暮三。（那改成早上四升）

众狙　**皆悦。——全都趴下高兴了。**

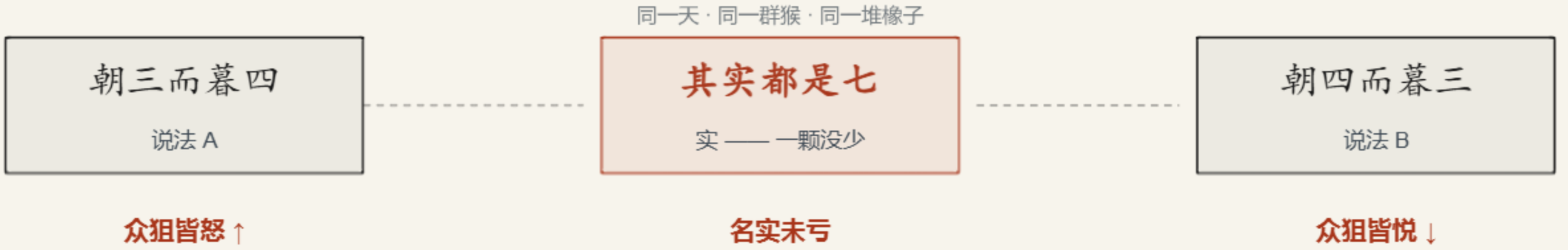
总数一颗没变，动只是"说法"。庄子在故事后面压了六个字的判词，是整章的钥匙——**名实未亏，而喜怒为用。**

> 这一幕的荒谬不在猴子笨——在**情绪翻了个个儿，什么都没发生。**

西域老铁

名实未亏，而喜怒为用

故事一 · 下



"名实未亏，而喜怒为用，亦因是也。是以圣人和之以是非而休乎天钧，是之谓两行。"

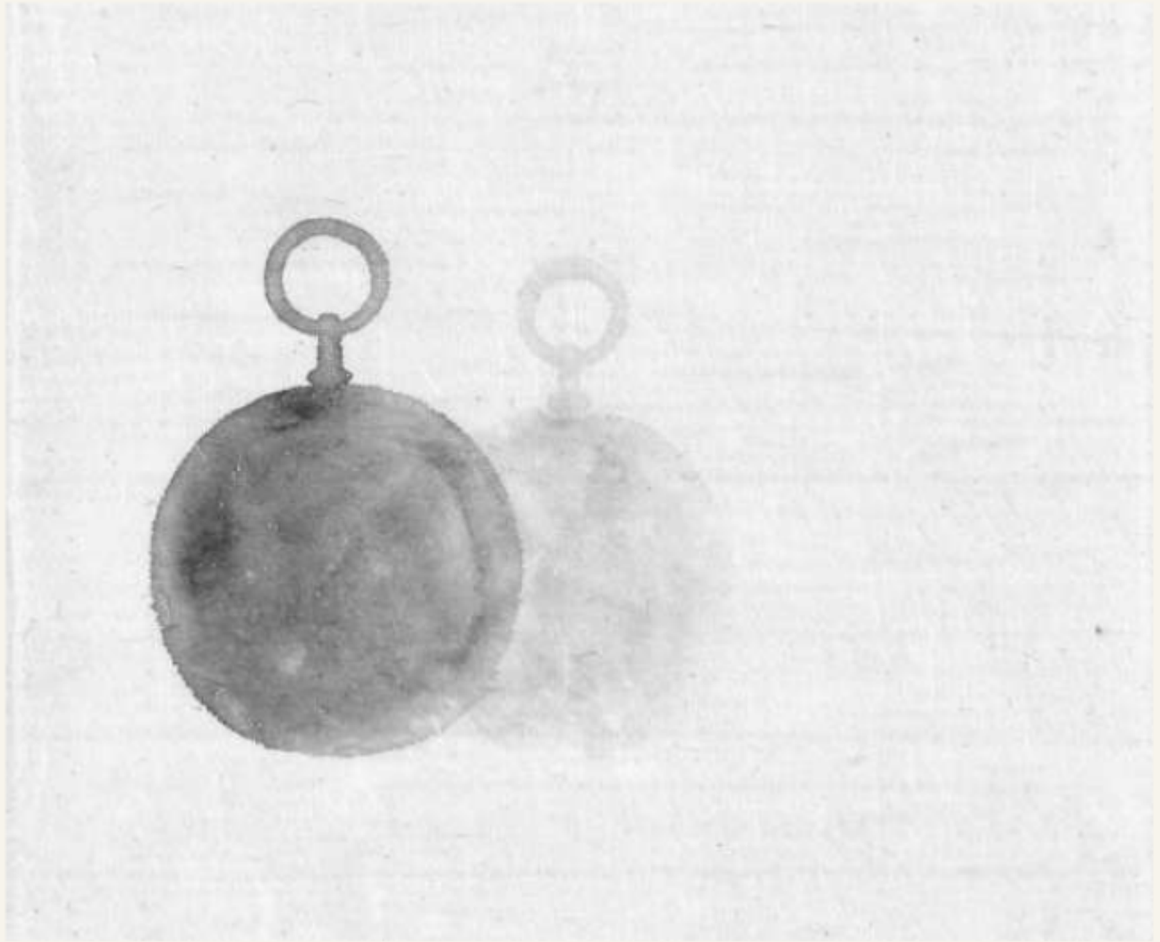
"名实未亏"是庄子的显微镜：**实物一颗没少，动的是"名"——说法、次序、名分**；"喜怒为用"则点破：我们全部的喜怒，常常是被"名"拨动的。庄子的药方也不是把猴子教聪明，而是"和之以是非而休乎天钧"——不选边站，回到自然平衡的枢纽上，让两端各自成立，这就叫"两行"。

这正是"天下皆知美之为美，恶已"的白话注脚——**被名牵着走，喜怒就不是你的。**

西域老铁

彼知瞧美，而不知瞧之所以美

故事二 · 《庄子 · 天运》寓言



"西施病心而瞧其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而瞧其里。其里之富人见之，坚闭门而不出；贫人见之，挈妻子而去之走。"

西施心口疼，按着胸口皱着眉走过村里；同村的丑女看见了，觉得这样真美，回家也捧着心口皱着眉走。富人闭门，穷人举家躲开。

同一个"皱眉"：在西施身上是美的，到了效仿者身上只剩动作。因为美从来不在"皱眉"里，而在"美的人皱着眉"这件事里——**美是关系的产物，不是动作的属性。**

注："东施"是后世为此丑女所取之名，原文只称"其里之丑人"。

> 所以老子说"皆知美之为美，斯恶已"：**把"美"当成可复制的东西去抓，它当场变成"丑"。**

西城老铁

佛家：不常亦不断

穿插一 · 中观八不

龙树《中论》开篇一偈，一口气否掉四对概念——世人总想抓住"生""常""一""来"这一边，龙树说：四边皆不可得。

不生亦不灭	生灭相待而生，无自性可立
不常亦不断	← 对"恒与无常"的双遣
不一亦不异	← 遥应"有无之相生"
不来亦不出	来去无所从来，亦无所去

"不生亦不灭，不常亦不断，不一亦不异，不来亦不出。能说是因缘，善灭诸戏论。"

——《中论 · 观因缘品第一》，龙树造，鸠摩罗什译

先拆一个常见混淆：本章标题里的"恒无常"，说的是"没有孤立自存的定相"——美丑互相成全；佛家的"无常"是"诸行无常"——一切有为法刹那生灭。**两个"无常"不是一回事。**

同构处：两家都在拆"独立自存的相"——老子说"有无相生"，龙树说"不一不异"。差异在拆完之后：老子落点是"恒也"，在对待中安住（两行）；佛家落点是"善灭诸戏论"，从对待中出离（法尚应舍，何况非法）。

> 同一堵墙，两边都承认翻不过去——**一个在墙下安家，一个连墙带家一起放下。**

西城老铁

第二幕

不用手的手，不说话的话

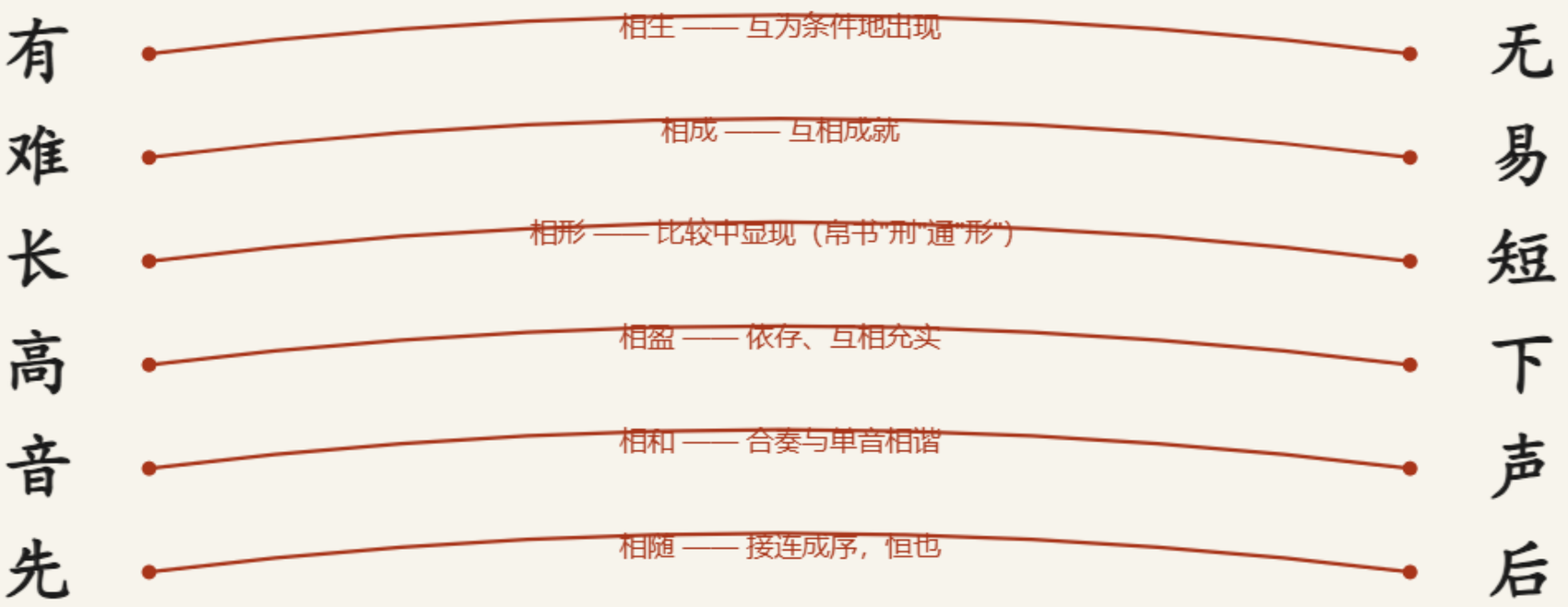
驼背老人粘蝉，像在地上捡一样容易。

居无为之事，行不言之教 · 09 – 13



西域老铁

六对相生，恒也 马王堆帛书甲本



注意最后两个字——**"恒也。**"对待不是混乱，是恒常的规律。规律不可抗，何必硬抗？顺它走，比推它走省力得多——下一幕的"无为"，就是从这里长出来的。

西域老铁

用志不分，乃凝于神

故事三 · 《庄子 · 达生》寓言



"吾处身也，若厥株拘；吾执臂也，若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得！"

孔子在楚国林中，见一位驼背老人用竿子粘蝉，像在地上捡一样。问其道，老人答：竿头叠五丸不坠，然后**把自己减到只剩下蝉翼**——身子像断桩，手臂像枯枝，天地再大，万物再多，眼里只有蝉翼。孔子回头对弟子说：「用志不分，乃凝于神。」——注意，这句话是**孔子说的**。

> 这就是"处无为之事"的实操版：**不是用更快的竿、更狠的劲，是减掉多余的那个"为"。**

西域老张

目击而道存矣，亦不可以容声矣

故事四 · 《庄子 · 田子方》寓言



温伯雪子路过鲁国，鲁人求见。见完，他回屋就叹气——中原的君子，"明乎礼义而陋于知人心"：进退全合规矩，劝我像儿子，导我像父亲，唯独没有人。轮到孔子去见他，**一句话也没说。**

子路怪问："您想见他想了很久，见了面怎么一言不发？"

仲尼曰："若夫人者，目击而道存矣，亦不可以容声矣！"

这就是"行不言之教"：**不是没话说，是话到这里反而成了多余。**目光一接，道已经在场——再开口，就是把满的往满里倒。

> 最高效的"教"，省掉的是教的人那份**必须说点什么的焦虑。**

西域老铁

儒家：天何言哉

穿插二 · 无为不是道家专利

"予欲无言。"子贡曰：子如不言，则小子何述焉？子曰："天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？"

——《论语 · 阳货》

孔子也向往不言的天，也亲口承认"无为而治"的舜——**无为与不言之教，不是道家的专利。**区别在靠什么成立：舜的"无为"靠德性感召（恭己），老子的"无为"靠不与规律相抗（顺物）。

予欲无言 —— 孔子自己先沉默

《论语·阳货》：以天为师，四时百物皆不言而成

无为而治者，其舜也与？恭己正南面而已矣

《论语·卫灵公》：不推政令，而是让人看见他

述而不作，信而好古

《论语·述而》：传而不创占，"生而不有"的儒家版

巍巍乎，舜禹之有天下也，而不与焉（《泰伯》）—— 有而不有

同一座山，两条上山路：**儒家以德性感召成全"无为"，道家以顺应规律成全"无为"**——不是谁高谁低，是分工。

西城老铁

生而不有，为而不恃，功成而弗居 马王堆帛书甲本

居

把功劳登记在自己名下，就叫"居"

万物作而弗始也，为而弗志也，成功而弗居也。

夫唯弗居，是以弗去。

作而弗始 让万物自己兴起，不去做它的发动者（通行本"万物作焉而不辞"）

为而弗志 做了，却不把自己的意向压上去（通行本作"不恃"）

成功弗居 成了，也不把功劳登记在自己名下

为什么"弗居"反而"弗去"？不是因为谦让会换来更多——那是计算，老子没这么说。而是**本来就没把它当成"我的"**：没有占为己有，也就没有"被拿走"这回事。

> "弗去"不是说功名保住了，是说**心里从来没有丢过东西**。

西域老铁

第三幕

弗居，是以弗去

一只鸟只要一根树枝，一只鼹鼠只要一肚子水。

夫唯弗居，是以弗去 · 15 – 19



西域考研

鹪鹩巢于深林，不过一枝

故事五 · 《庄子 · 逍遥游》寓言



尧要把天下让给许由，理由说得很诚实：「日月出矣，而爝火不息，其于光也，不亦难乎！时雨降矣，而犹浸灌，其于泽也，不亦劳乎！夫子立而天下治，而我犹尸之——**吾自视缺然。**」

——天下已经大治，我不过是占着位子。这是"功成而弗居"最漂亮的一次自白。

许由却回绝了："子治天下，天下既已治也。而我犹代子，吾将为名乎？**名者，实之宾也**，吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！"

两边都不居：尧不居他人之功，许由不居不属于自己的位。而"名者，实之宾也"正好接回第一幕——**名是跟着实来的客人；客人反客为主，就是"恶已"。**

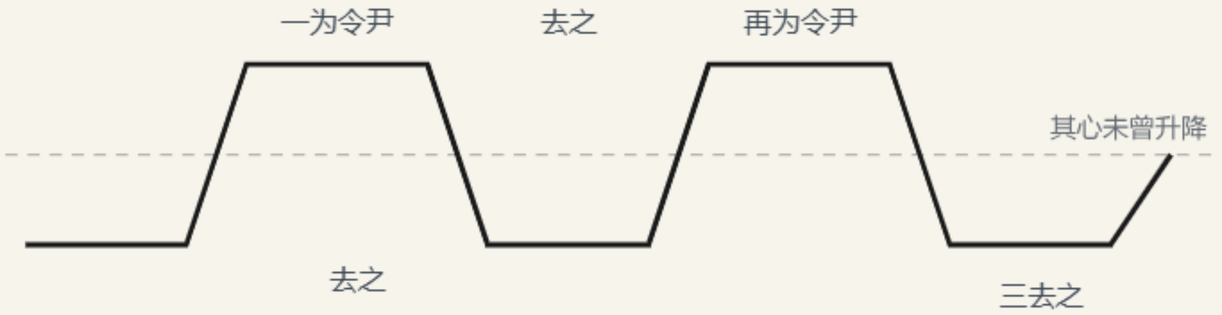
> 许由拒的不是名利，是**多余**——偃鼠饮河，不过满腹。

西域老书

吾以为得失之非我也

故事六 · 《庄子 · 田子方》寓言

肩吾问孙叔敖："你三次做令尹，不见荣华；三次被免，也不见忧色。现在看你鼻息间还是那么从容。你到底怎么做到的？"



位子来了又去，三次起落 —— 而那条虚线，纹丝未动

孙叔敖曰："吾何以过人哉！吾以其来不可却也，其去不可止也。**吾以为得失之非我也**，而无忧色而已矣。"

——《庄子 · 田子方》寓言

他做了令尹（为），但没有把"我的"两个字放进去（弗志）。位子来了推不掉，去了也拦不住——来去是位子的事，从来不是"我"的事。孔子听说后叹道："死生亦大矣，而无变乎己，况爵禄乎！"

> "弗居"不是姿态，是一个判断：**这个位子从来就不是"我"的一部分。**

西塘老铁

佛家：应无所住，行于布施

穿插三 · 不住相与弗居



"菩萨于法，应无所住，行于布施。……若菩萨不住相布施，其福德不可思量。"

——《金刚经 · 妙行无住分》

佛家的"不住"与老子的"弗居"看上去像双胞胎：都是**做而不占、施而不记账**。但理由与落点不同——

佛家不住相，是因为"相"本身虚妄（我相、人相皆非实有，住相即是系缚），目的是解脱；**老子弗居，是因为"得失之非我也"**，目的是"弗去"——在自然里长保安稳。

一个把"我"看空，一个把"我"看小——都在拆那个记账的本子。

> 若菩萨有我相、人相、众生相、寿者相，**即非菩萨**。

西域老铁

三家对照：那把尺子

同一件事 · 三种安置

维度	道家	儒家	佛家
对立怎么来的	**皆知而后有，相生相成**	名分失序，故须正名	无明分别，能取所取
怎么对待假立的名	**不别 —— 相对者，随它相对**	辨 —— 这是非，还要立在正处	不二 —— 非一非异，二边俱离
"无为"是什么	**不为物先，为而弗志**	恭己正南面，修己以安人	无作之作，作而无住
落脚处	**弗居 —— 是以弗去**	安人 —— 老者安之	解脱 —— 离系缚苦

这一讲的判断

三家都在对付同一件事：人心那把自动打分的尺子。儒家把尺子**校正好**，道家提醒你尺子量不出本然，佛家干脆告诉你尺子和被量的东西都不可得。同一句"天下皆知美之为美"，从这三个位置读，读出的是三种活法。

西塘老铁



结 语 · 第三讲收官

弗居而弗去

夫唯弗居，是以弗去。

这一章只做了一件事：把你手里那把自动打分的尺子，拿出来给你看。

狙公的橡子 · 丑女的动作 · 驼背老人的蝉翼 · 孔子的沉默 · 许由的一枝 · 孙叔敖的三起三落

下一讲 · 第三章 尚贤与不尚贤

老子《道德经》通识课 · 系列第三讲

西域老铁