老子《道德经》通识课 · 第十讲

第九章

# 功成知退止

## 满是一个过程的中段，退是天的时间表

持而盈之，不如其已 · 金玉满堂，莫之能守 · 功成身退，天之道也

编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com

退

# 本讲脉络

三幕 · 二十页 · 全书最短也最被读假的一章

上一讲把"水"放到了最低处——利万物而不争，故无尤。

这一章老子只用了五十个字，开口就是一句大实话——

**全书最短的这一章，为什么讲了最难的一件事：退？**

## 一 持而盈之，不如其已 03 – 08

满不是一个状态，是一个过程的中段——水加到沿口那一刻，"满"的完成与"溢"的开始是同一瞬间。

## 二 金玉满堂，莫之能守 09 – 14

守的姿势就是露的姿势——问题不在你有多少，在你把"守住它"当成了人生的主业。

## 三 功成身退，天之道也 15 – 20

退不是输，是回到天的那一侧。判据只有一条：你是真心觉得够了，还是在等下一次上台？

第一幕

# 持而盈之：为什么先从一只杯子说起

他要把"满"从道德问题，改写成物理问题。

持而盈之，不如其已 · 03 – 08



# 持而盈之，不如其已

第九章原文 · 一

满

一个过程的中段

不是终点

持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可长保。

**两个动作，两句物理判词：**捧水一直加满——不如停手（已＝止，注②）；捶打末端磨尖——保不住。老子的评语都不是道德判断，是物理判断。

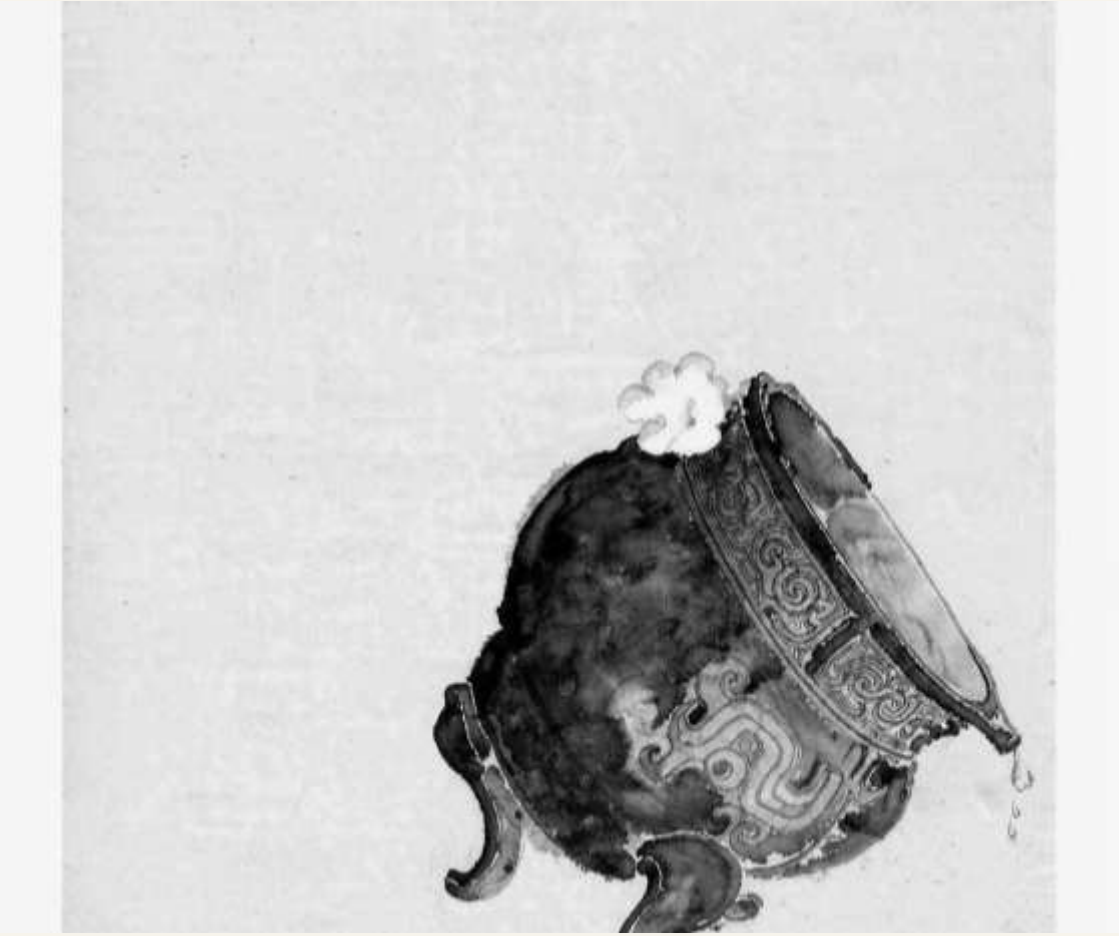
**满，是一个过程的中段：**水加到沿口那一刻，不是"满"的完成，是"溢"的开始；刀磨到最锐那一刻，不是"利"的顶点，是"折"的起点。

四十四章他自己给过答案："知足不辱，知止不殆，可以长久。"（帛书甲乙本作"金玉**盈室**""**贵富**而骄"，通行本作"满堂""富贵"——异文不碍义。）

> 天下没有维持住的"满"——**满，只存在于溢出之前的倒计时里。**

# 欹器：满招损的警报器

儒家 · 《荀子 · 宥坐》



"吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。"

——《荀子 · 宥坐》

孔子在鲁桓公庙里看到一只"宥坐之器"：空着就歪斜，装一半水就端正，装满就整个翻覆。弟子注水验证——中而正，满而覆。孔子叹："吁！恶有满而不覆者哉！"

子路问"持满有道乎"，孔子开出四味药：**聪明圣知，守之以愚；功被天下，守之以让。**勇力抚世，守之以怯；富有四海，守之以谦——"此所谓挹而损之之道也"。

这只放在座位右侧的容器，就是"座右铭"的祖师爷。

> 儒家的方案是满了往外挹（挹而损之），老子的方案是根本别等满（不如其已）——**儒家修自己，道家量刻度。**

# 直木先伐，甘井先竭

道家 · 《庄子 · 山木》（寓言）

"直木先伐，甘井先竭。"

——《庄子 · 山木》

孔子被困在陈蔡之间，七天没生火做饭。大公任来慰问，讲"不死之道"：东海有种鸟叫意怠，飞时不敢领头，歇时不敢落后，吃食只捡剩下的——**整群鸟不排斥它，外人也下不了手。**

大公任点破孔子：你把才干修饰得太亮，"昭昭乎若揭日月而行"，像举着太阳月亮走路，谁看不见你？这话他说是听"大成之人"（老子）说的："自伐者无功；功成者堕，名成者亏。"

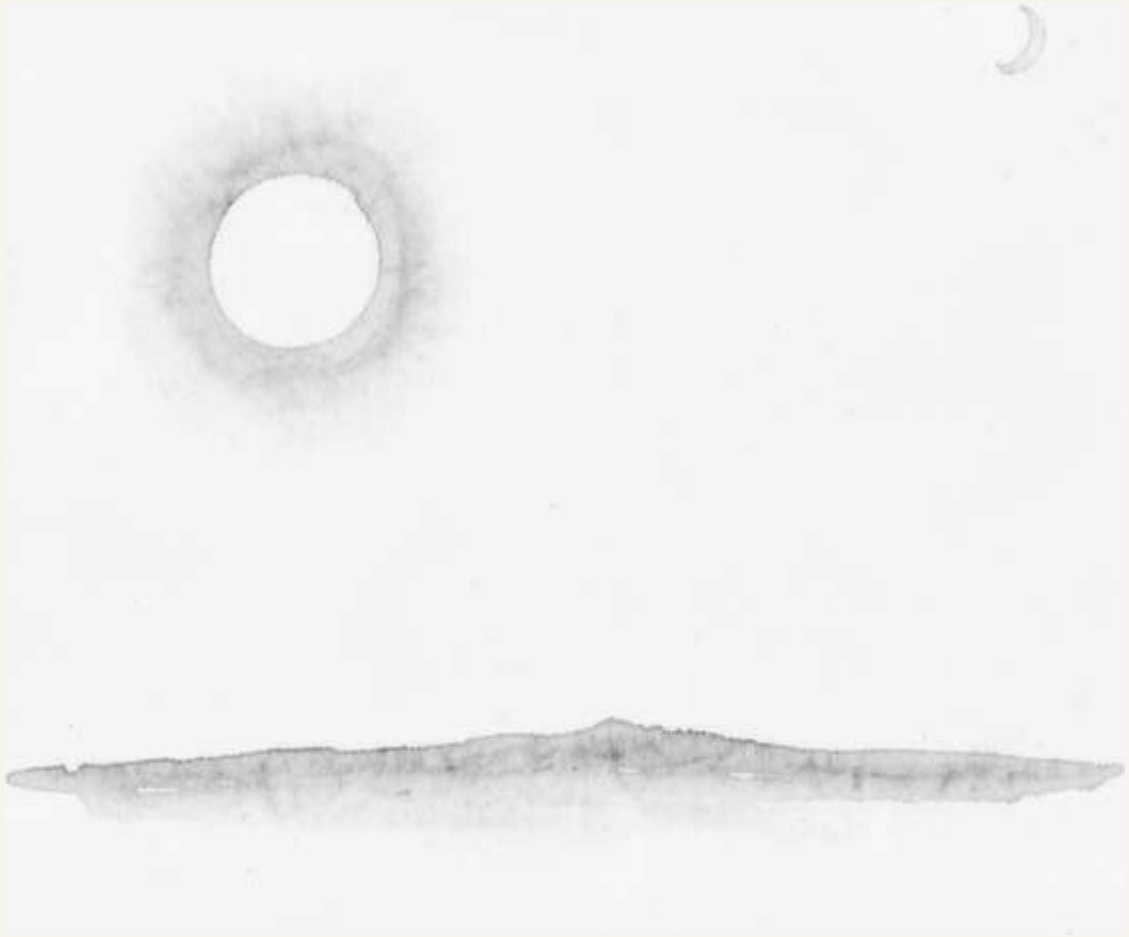
"揣而锐之"的现实版：木直，先被伐；井甘，先被汲干——你的"锐"，在别人眼里就是**最先下手的位置**。



> 意怠鸟不是没本事——**是把锋芒收进了队形里。**

# 日中则昃，月盈则食

儒家 · 《周易 · 丰卦 · 彖传》



"日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。"

——《周易 · 丰卦 · 彖传》

太阳过了中天就开始西斜，月亮圆满了就开始亏蚀——天地的盈满亏虚都跟着时间消长，何况于人。老子说"天之道也"，儒家的《易传》给出的是同一个答案。

汉代河上公注本章，用的正是这套语言："譬如日中则移，月满则亏，物盛则衰，乐极则哀。"

"持而盈之"的人以为自己在积累，其实是在跟天的节律对赌：日到中天那一瞬，**"登顶"和"开始下坡"是同一件事。**

> 退不是人的发明，**是天的时间表**——本章末句的答案，开头就挂出来了。

# 积集皆销散：不是守不住，是注定散

佛家 · 《调伏阿笈摩》

"积集皆销散，崇高必堕落，合会终别离，有命咸归死。"

——《调伏阿笈摩》（《律本事》）

佛陀对舍卫城四位商人说这四句：一个爱积财，一个好建屋，一个爱聚会，一个迷养生——按各自的心愿一一对应：积聚的尽头是消散，崇高的尽头是堕落，会合的尽头是别离。

三家的"满"各看一层：儒家《易传》看**节律**——盈虚有时；道家看**分寸**——满则溢；佛家看**实相**——"会散"写在这件事的出厂设置里。



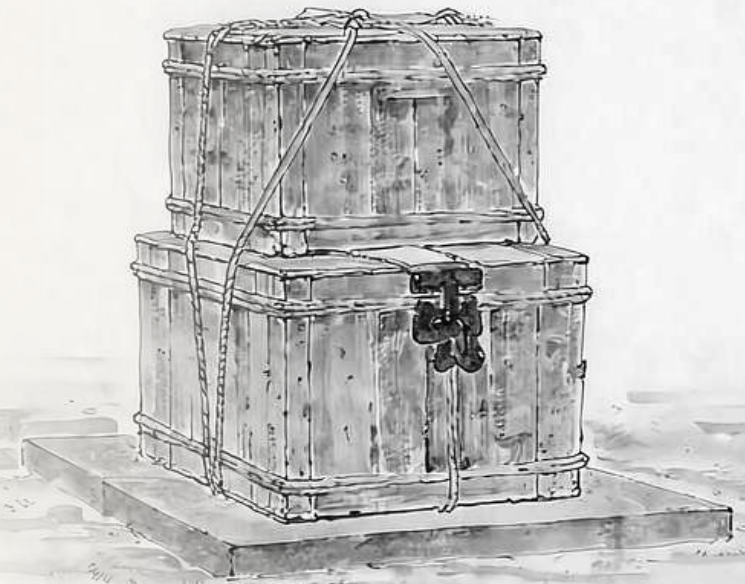
> 一个说手抓不稳，一个说别抓太满，**一个说东西本身会化。**

第二幕

# 金玉满堂：为什么"守"本身就守不住

守的姿势，就是露的姿势。

富贵而骄，自遗其咎 · 09 – 14



# 金玉满堂，莫之能守

第九章原文 · 二

守

守的姿势
就是露的姿势

金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。

**注意"自遗"二字：**咎＝过失、灾祸（注⑤）。祸不是天上掉下来的，是"骄"亲手递出去的。

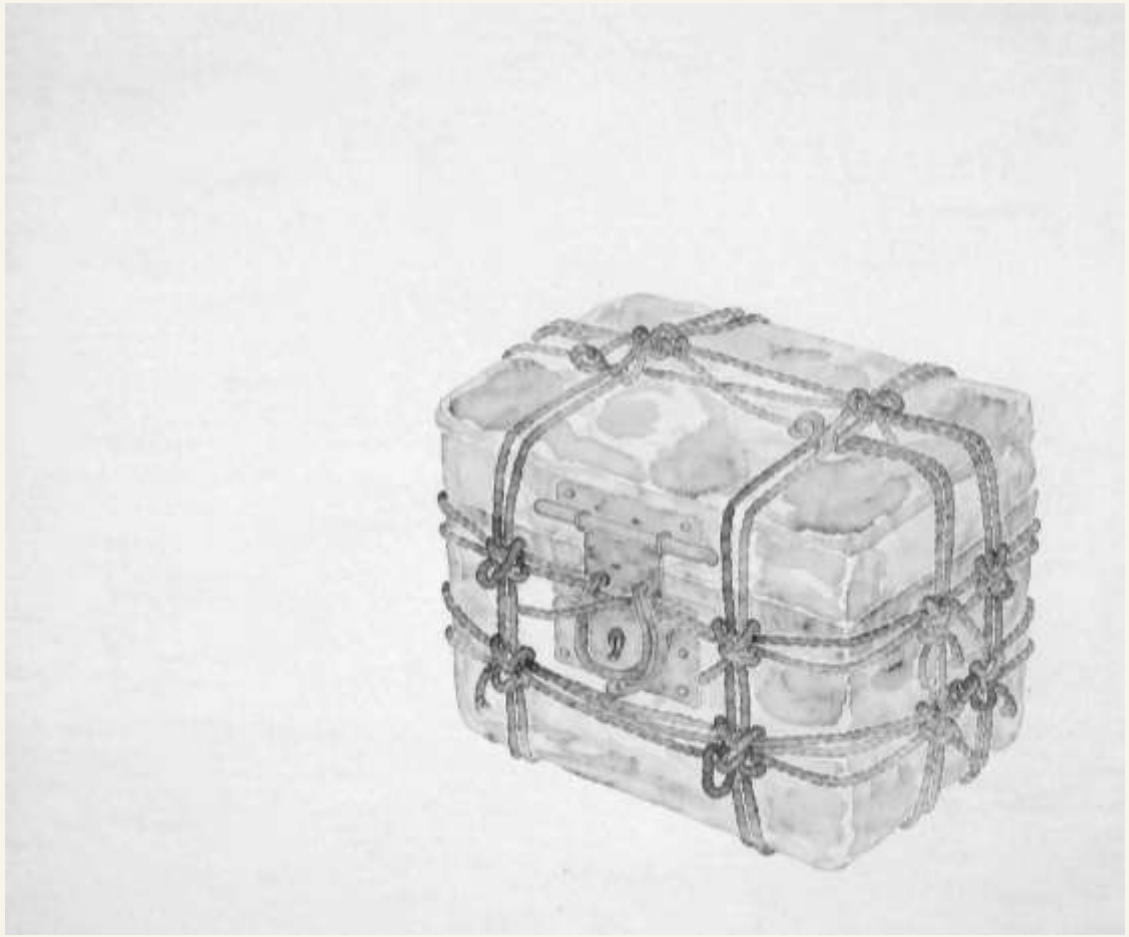
**老子不反对金玉**——帛书"金玉盈室"只是陈述现象。他反对的是"守"：问题不在你有多少，在你把"守住它"当成了人生的主业。

**守的悖论：**守住一屋子金玉，需要墙、锁、守卫、账目——而每一层，都在替你向全世界广播"这里有好东西"。四十四章："甚爱必大费，多藏必厚亡。"

> 满的下一站不是更满——**是众目睽睽。**

# 胠箧：锁防住了小贼，替大盗打了包

道家 · 《庄子 · 胠箧》（寓言）



"巨盗至，则负匮、揭箧、担囊而趋，唯恐缄、縢、扃、鐍之不固也。"

——《庄子 · 胠箧》

庄子的画面：为防翻箱撬柜的小贼，人们捆紧绳索、加固锁钥——大盗一来，扛起整个柜子就走，**路上还怕你的绳子捆得不结实。**

庄子追问："然则乡之所谓知者，不乃为大盗积者也？"——你所有的聪明，是不是都在替大盗做打包服务？齐国被田成子整个偷走时，"并与其圣知之法而盗之"。

这就是"莫之能守"的机制：你的锁防的是"拆开拿"，大盗的解法是"整个拿走"——**你的每一道锁，都在帮他完成打包。**

> 守，本身成了失守的原因。

# 范蠡：不守的人，反而守住了

《史记・货殖列传》

"十九年之中三致千金，再分散与贫交疏昆弟。此所谓富好行其德者也。"

——《史记・货殖列传》

范蠡助越灭吴、雪会稽之耻，转身一句："既已施于国，吾欲用之家。"乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓——到齐叫鸱夷子皮，到陶叫朱公。

十九年三次赚到千金，两次散给穷朋友旧兄弟。他师父计然早写了心法："财币欲其行如流水。"——**水一停就臭，财一守就招。**

范蠡给"莫之能守"做了反向证明：不守，财富反而不断回来。"守"是把水堵住，"散"是给水修河道。



> 满堂金玉的主人没人记得名字，**把水放走的人被记了两千年。**

# 张良："于良足矣"的"足"字 《史记·留侯世家》



"此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子游耳。"

——《史记·留侯世家》

汉六年封功臣，刘邦让张良自择齐地三万户。张良辞："臣愿封留足矣，不敢当三万户。"天下已定，他称病杜门不出岁余，最后留下这句"愿弃人间事"，学辟谷、道引轻身。

对照组不用翻书：同一份功臣名单里的韩信，几年后死于钟室——同一个"运筹策帷帐中，决胜千里外"的脑袋，走了两条路。

张良的关键字是"足"：他已经算到了"够"的那条线——**"不如其已"的"已"，难的从来不是退的动作，是知道线画在哪里。**

> 退不是消失，**是换一条赛道继续活。**

# "天之道"：老子系统里的闭环 《老子》七十七章 · 二章

本章末句"天之道也"三个字，老子在自己书里给过两处闭环——一处定义它，一处预演它。

"天之道，损有余而补不足；人之道则不然，损不足以奉有余。"

——《老子》第七十七章

天道削平高峰，人道追逐高峰。**劝你乘胜追击的，从来是"人之道"。**

"功成而弗居。夫唯弗居，是以不去。"

——《老子》第二章

不居功的收益不是"让出去"，是**"不去"**——功没居在你手里，所以偷不走、扳不倒。

"功成身退"不是聪明人的处世技巧（术），**是天道运行的节律（道）。**

第三幕

# 功成身退：为什么是"天之道"

聪明会算计退的时机，天道不需要算计。

功遂身退，天之道也（帛书乙本）· 15 – 19



# 功退

不居功贪位
不是退隐山林

功成身退，天之道也。

版本小注：帛书乙本"功**遂**身退"（郭店本同），河上公本"功成名遂身退"，王弼本作"功成身退"——遂＝成，两写实为一义。

**身退≠逃遁：**注⑥已划界——不是退隐山林，是不居功贪位。唐人王真注得更准："非谓必使其避位而去也，但欲其功成而不有之耳。"关键词是"不有"，不是"不走"。

**身退≠消极：**范蠡功成后十九年三致千金，退是下一场事业的起点——退是转身，不是谢幕。**身退≠假谦虚：**假谦虚的算式里还有一个"我"。

判据一条：**你退的时候，是真心觉得够了，还是在等下一次上台？**"足矣"二字做不得假。（呼应：功成弗居 · 知止不殆 · 损有余补不足 · 为而不争）

# 筏喻：连"功"这笔账都不立

佛家 · 《金刚经》

"知我说法，如筏喻者，法尚应舍，何况非法。"

——《金刚经》第六品

佛陀说：我的说法就像渡河的筏子——过了河，筏子就该放下，连佛法尚且如此，何况不是佛法的东西。

同经更彻底的一句："如是灭度无量无数无边众生，实无众生得灭度者。"——度尽了众生，**账上一笔不记。**

功就是那只筏子：它真帮你渡了河，所以该谢它；它只是渡河的工具，所以不该背它上岸。道家的"身退"还预设功是自己的、要郑重其事地退；佛家直接说——**连"这是我的功"这本账，都不该立。**



> 身退是姿态，**无舍无得是实相。**

# 用之则行，舍之则藏："退"的三级台阶

儒家 · 《论语》述而 卫灵公 泰伯

"用之则行，舍之则藏，惟我与尔有是夫！"

——《论语·述而》（又，《卫灵公》："邦有道则仕，邦无道则可卷而怀之。"）

### 儒家 · 藏

收进鞘，不是扔掉剑——藏是为了等下一个"用"，**箭还在弦上。**

### 道家 · 退

完成时——功已毕，**退本身就是抵达。**

### 佛家 · 舍

连"这是我的功"这本账都不立——**手里从来什么都没有。**

三家都在把"功"从手里一点点松开——**儒家松到"随时能再握"，道家松到"不再握"，佛家发现"手里本来就没有"。**

# 满·守·退：三家坐标家对照 · 本章

| 维度 | 道家 | 儒家 | 佛家 |
| --- | --- | --- | --- |
| "满"怎么看 | 持而盈之不如其已——在八分处收手 | 满则覆，中则正——欹器之戒，挹而损之 | 积集皆销散——散写在出厂设置里 |
| "守"是什么 | 莫之能守——守即露，藏即招 | 守之以让，守之以谦——用谦让给满泄压 | 如筏喻者——法尚应舍，登岸即舍 |
| "退"是什么 | 功成身退——天之道也，不居功贪位 | 用行舍藏，卷而怀之——待时之隐 | 灭度众生，实无得度——连账不立 |
| "功"怎么看 | 功成而弗居——夫唯弗居，是以不去 | 功被天下，守之以让——让以保功 | 筏喻之舍——渡河之器，不该背上岸 |

三家都在回答"功成之后怎么办"，分歧在——**儒家藏的是时机（等下一次），道家退的是位置（不居功位），佛家舍的是账本（功绩本空）。**

结 语 · 第十讲收官

# 功成知退止

持而盈之，不如其已。金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功成身退，天之道也。

五十个字，把"退"从姿态讲成了节律：**满，不如其已（在八分处收手）；守，莫之能守（守的姿势就是露的姿势）；退，天之道也（退是天的时间表）。**

一只将溢的满盏 · 一件侧倾的欹器 · 一棵孤直的树 · 一轮西斜的日与初亏的月 · 一朵飘落的花 · 一只缚紧的木箱 · 几股散开的流水 · 一间云山茅舍 · 一只岸上的渡筏

**下一讲 · 第十章 专宁清虚不尘**

老子《道德经》通识课 · 系列第十讲

退