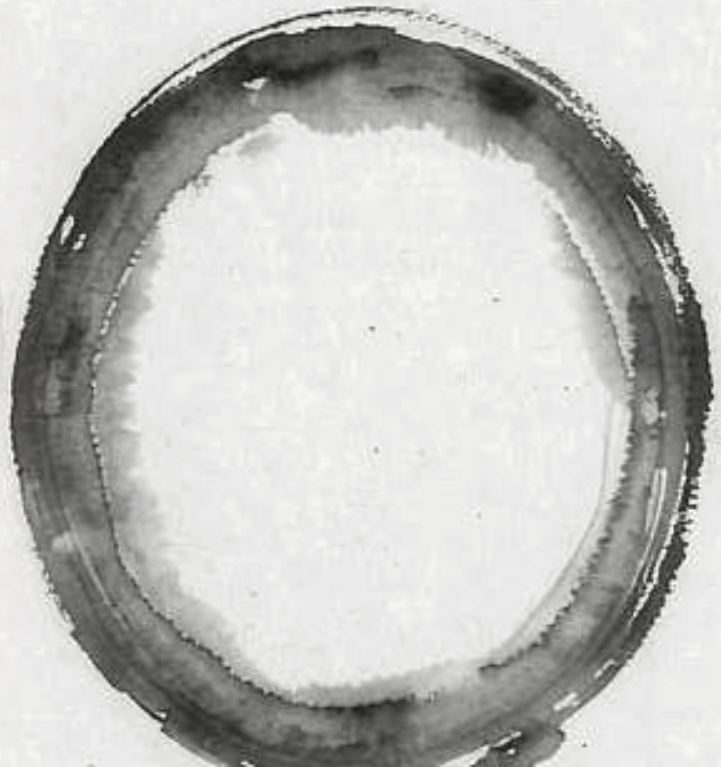
《道德经》通识课 · 第十四章

视而不见

无欲的内外相应与至用

看它看不见，听它听不到，摸它摸不着——
这一章，老子伸手去指一个指不出的东西。

编讲：西域老铁
https://tiewenbin.com



玄

全章原文

河上公章题 · 赞玄

视而不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者不可致诘，故混而为一。其上不徼，其下不昧，绳绳兮不可名，复归于无物。是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，随之不见其后。执古之道，以御今之有。能知古始，是谓道纪。

——《道德经》第十四章（王弼本系）

这是八十一章里唯一通篇只在写"道体"本身的一章：不看人，不谈治术，只做一件事——把感官伸出去，再空手收回来。

一　夷希微 —— 三个方向，三次落空

感官全开，仍是空手而归。

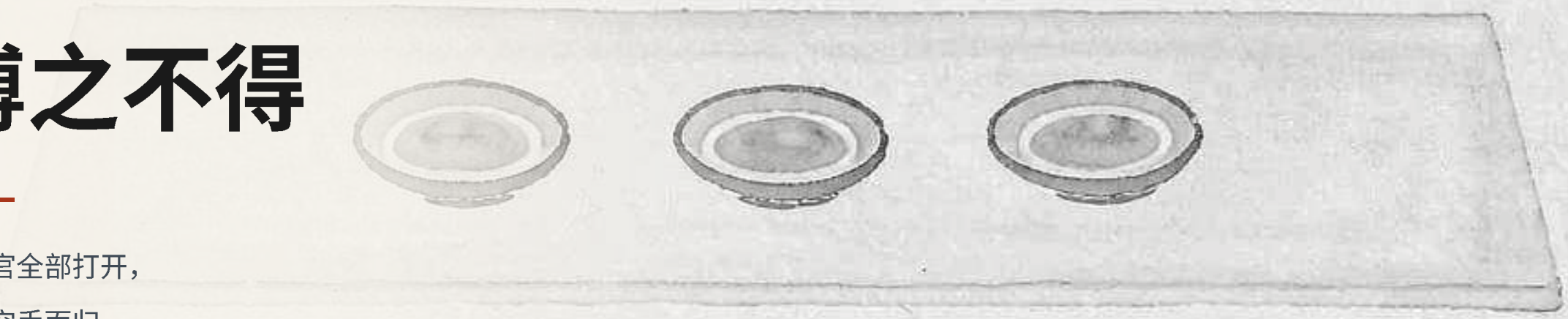
二　惚恍 —— 说它有说它无，都不对

不是没有，是没有形状的形状。

三　道纪 —— 抓不住的东西，怎么用

摸不着，却能握在手里用。

视而不见
听之不闻
搏之不得



把感官全部打开，

还是空手而归。

看得见的是色，能看的那个看不见

钥匙 · 苏辙的一句话



"视之而见者，色也，所以见色者，不可见也。听之而闻者，声也，所以闻声者，不可闻也。搏之而得者，触也，所以得触者，不可得也。"

——苏辙《老子解》第十四章

三句排比，句式全同：所见的（色、声、触）样样看得见，**能看、能听、能摸的那件事**，自己却看不见。这不是玄谈——你此刻正看着这行字，但你看不见"正在看"。

所以"视而不见"不是说道太远，是说**你的看，照不到它自己**。眼睛看万物，唯独看不见眼睛。

苏辙紧接着说："所谓一者，性也。三者，性之用也。"——视听触是三个"用"，那个"一"是它们共同的"体"。

> 不是道离你太远，是**你的看，照不到它自己**。

夷 · 希 · 微 —— 三个名字，一种"没有"

训诂 · 河上公注

夷

"无色曰夷，言一无采色，不可得视而见之。"

不是透明的，是根本没有颜色这回事——青黄白黑，一把都量不上。

希

"无声曰希，言一无音声，不可得听而闻之。"

不是安静，是根本没有声音这回事——宫商角徵羽，一对都对不上。

微

"无形曰微，言一无形体，不可搏持而得之。"

不是很小，是根本没有形状这回事——长短大小，一尺都量不了。

——河上公注第十四章。帛书甲乙本三字次序互异（"夷""微"互换），张松如说："诸本交错，似无固谊，大约都是幽而不显的意思。"

三个字不是三种道，是**道在三个感官面前的同一副样子**。

光曜问乎无有

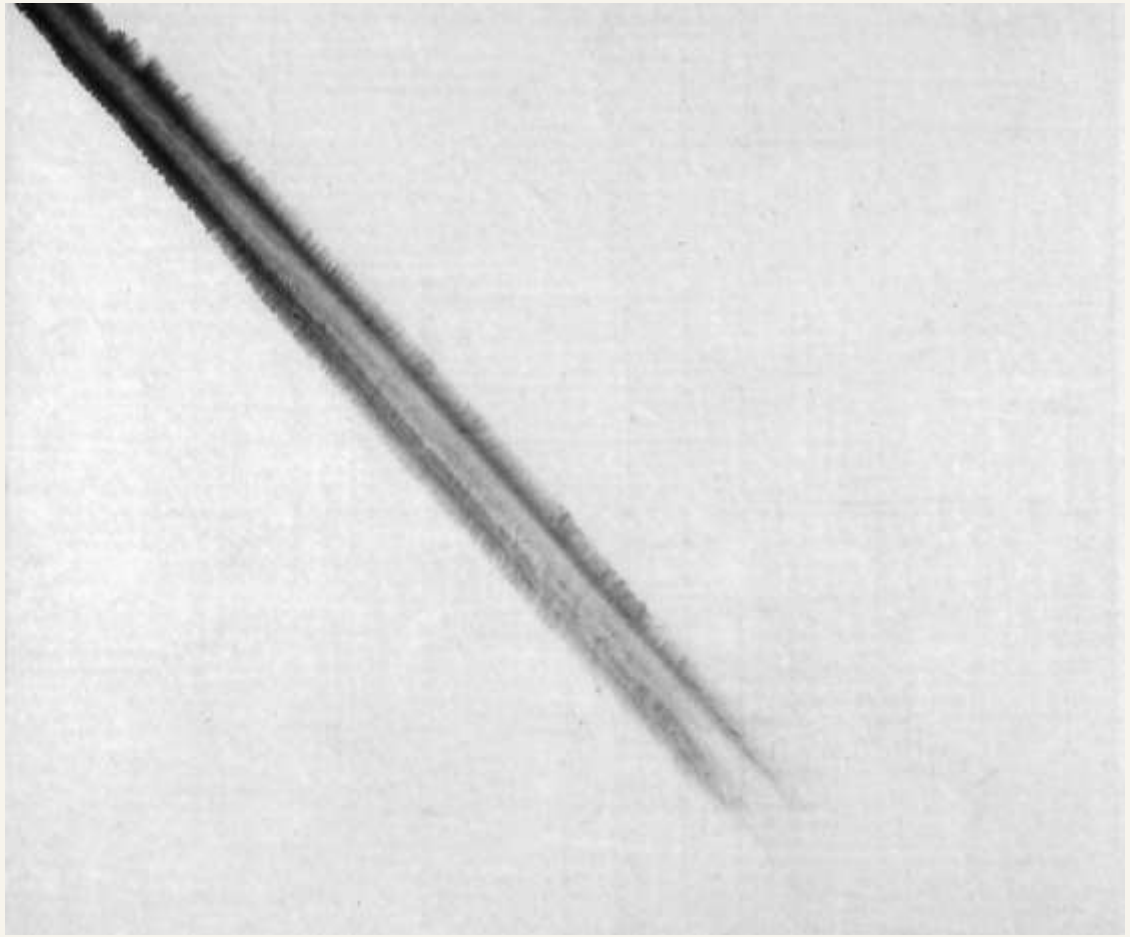
故事一 · 《庄子 · 知北游》

"光曜问乎无有曰：'夫子有乎？其无有乎？'光曜不得问，而孰视其状貌，窅然空然，终日视之而不见，听之而不闻，搏之而不得也。光曜曰：'至矣，其孰能至此乎！予能有无矣，而未能无无也；及为无有矣，何从至此哉！'"

——《庄子 · 知北游》

光曜是"光"，无有是"没有"。**连光去问"没有"，也问不出一声。**庄子那三句"视之而不见，听之而不闻，搏之而不得"，与老子本章几乎逐字相合——这则寓言，就是给这一章作的注。

光曜最后的认输最精彩："予能有无矣，而未能无无也。"我能做到"无"，但做不到"连无也无"——我还站在"无"这个字里，所以还差一层。



> 连"没有"都还是个东西的时候，**你还没到。**

惚

- **说它无** —— 而物由以成
- **说它有** —— 而不见其形
- **说它恍** —— 而不可得而定

"欲言无邪，而物由以成；欲言有邪，而不见其形。故曰无状之状，无物之象也。……不可得而定也。"

——王弼《老子注》第十四章

> 惚恍不是"糊里糊涂"，是**两头都堵住**——这么说也不对，那么说也不对。

不可致诘 —— 不是不让你问

机制 · 问法本身不成立

不可致诘

憨山："致诘，犹言思议。"

故混而为一

三个口子，本来通着。

一者，性也

视、听、触，是它的三个用。

"不可致诘"常被读成"禁止追问"，其实相反。憨山德清说"致诘，犹言思议"——**不可思议，不是不许你想，是这个问法本身不成立**。就像问"黑暗是什么颜色"：不是你不肯答，是问题里没有答案的位置。

苏辙说得最直接："所谓一者，性也。三者，性之用也。"视听触不是三个东西，是同一个东西的三个出口——从三个口子伸手，摸到三样；退回一个体上，才知道是同一个。王弼补上它的力量："无状无象，无声无响，故能无所不通，无所不往。"

> 问不出，不是它藏得深，是**感官的尺子够不着**。

其上不徼
其下不昧

它不亮，也不暗——

两头的尺子都量不住它。

上加日月不增其明，下临幽暗不减其明

两不占

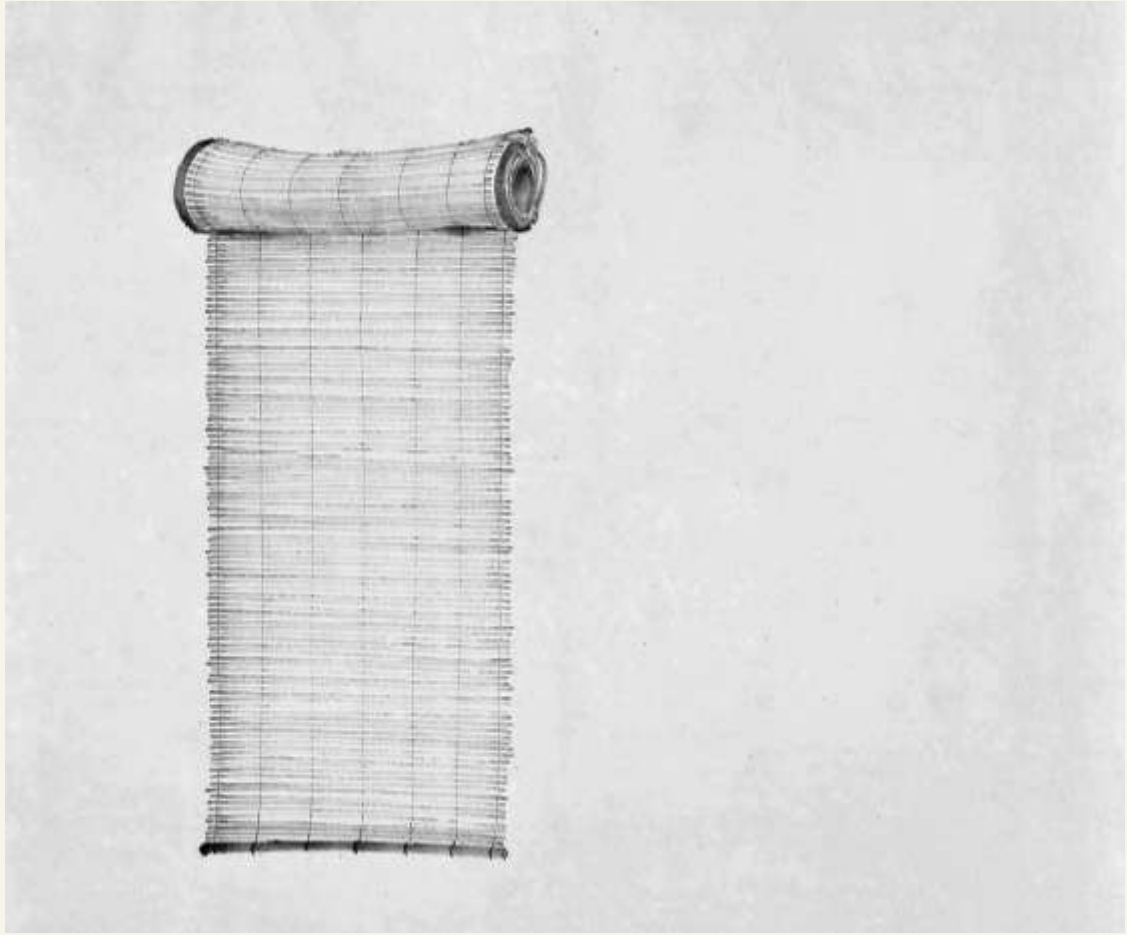
"其上日月不足以增其明，故不皦。皦，明也。其下幽暗不能以昏其礼，故不昧。"

——憨山德清《老子道德经解》注第十四章

凡有形之物都逃不出一条明暗轴：上面必亮，下面必暗。苏辙："物之有形者，皆丽于阴阳，故上皦下昧，不可逃也。"

道不在这条轴上。**给它加一轮太阳，它不更亮；把它扔进深谷，它不更暗。**憨山接着用佛经作注："杳冥之内，而至精存焉，故曰无状之状。"

用户 PDF 作"其上不徼"（注：徼，清白、清晰、光明之意）；通行王弼本作"皦"，音义并同。



> 凡是能被"更亮"或"更暗"改变的，**都不是它**。

绳绳兮不可名，复归于无物

绵绵不绝 · 叫不出名字

绳绳兮

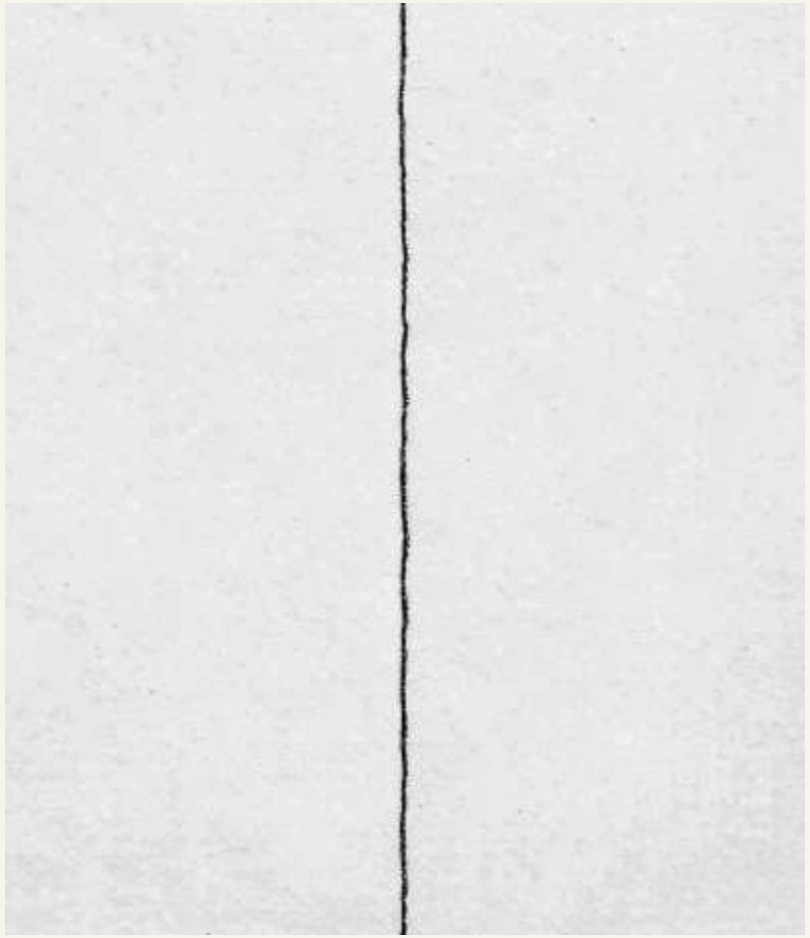
苏辙："绳绳，运而不绝也。"——它一直在动，从不间断。

不可名

河上公："非一色也，不可以青黄白黑别；非一声也，不可以宫商角徵羽听。"——没有一把现成的尺子配得上它。

复归于无物

河上公："物，质也。复当归之于无质。"——动到最后，回到没有质地。



看得见它在动，说不出它是什么——**这就是它**。

迎之不见其首，随之不见其后

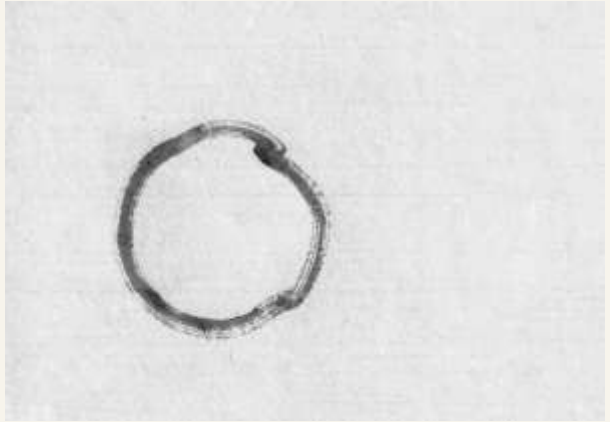
无端无末

"道无所不在，故无前后可见。"

——苏辙《老子解》第十四章

一个东西只要有头有尾，你就能握住中间。它没有头尾，所以你永远握不到"中间"——**不是说它很长，是"首尾"这套坐标对它不适用**。

憨山德清："前观无始，故迎之不见其首；后观无终，故随之不见其后。"往回看没有起点，往前看没有终点——因为起点和终点都是"物"的属性，不是道的。



一道环形墨迹：起笔收笔叠在一处，看不出哪里开始、哪里结束。

> 你找不到它的开头，因为**你就在它里面**。

见见之时，见非是见

佛家对照 · 《楞严经》

"见明之时，见非是明；见暗之时，见非是暗。……汝复应知：见见之时，见非是见；见犹离见，见不能及。"

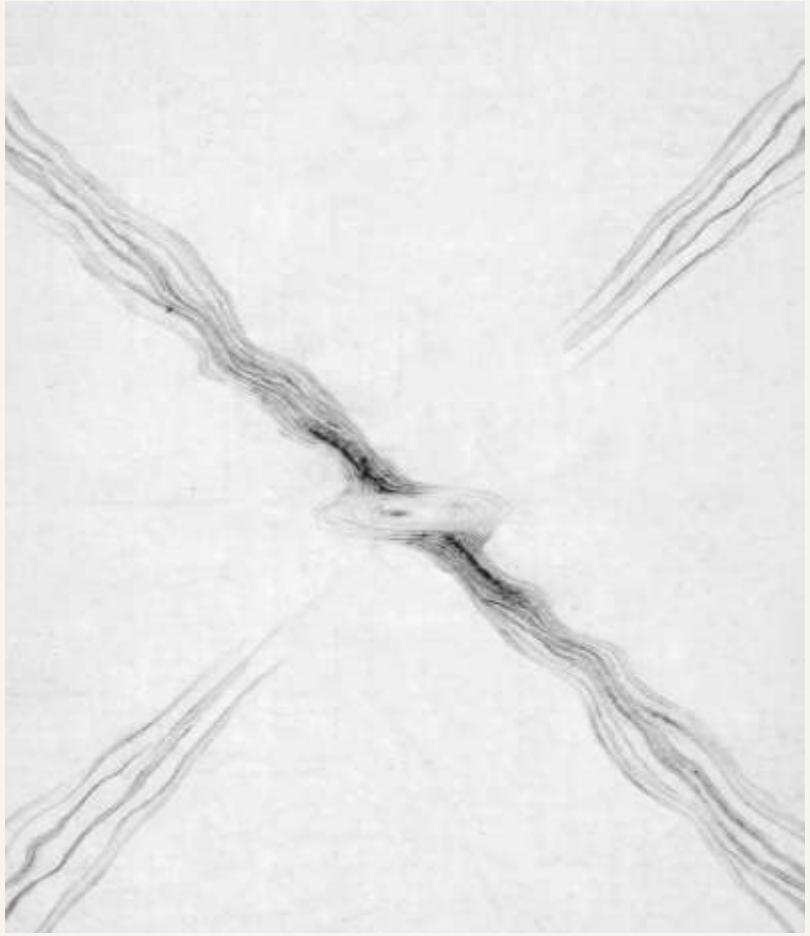
——《大佛顶首楞严经》卷二

"若推而广之，则佛氏所谓六入皆然矣。《首楞严》有云：反流全一，六用不行。此之谓也。"

——苏辙《老子解》第十四章

注意一件事：说这话的是**苏辙——一位宋代儒者**，注老子注到这一章，主动引佛经来作证。三家在这句话上会合了：你要去见那个"能见"，它已经不是能见了——这正是"所以见色者，不可见也"的佛家版。

但落点不同：老子说**混而为一**——三个用本来归一个体；佛家说**反流全一，六用不行**——把流出去的六根整个收回来，让它不起用。一个说"本来是一"，一个说"回去成一"。



> 道家把三个口子收回一个体，佛家把流出去的六根**整个截断**。

执古之道
以御今之有

摸不着的东西，

怎么拿来用。



- **古不是"古代"** —— 是物之所从生
- **无者物之古** —— 有者物之今
- **执其所从生** —— 则进退疾徐在我

"古者，物之所从生也。有者物之今，则无者物之古也。执其所从生，则进退疾徐在我矣。"

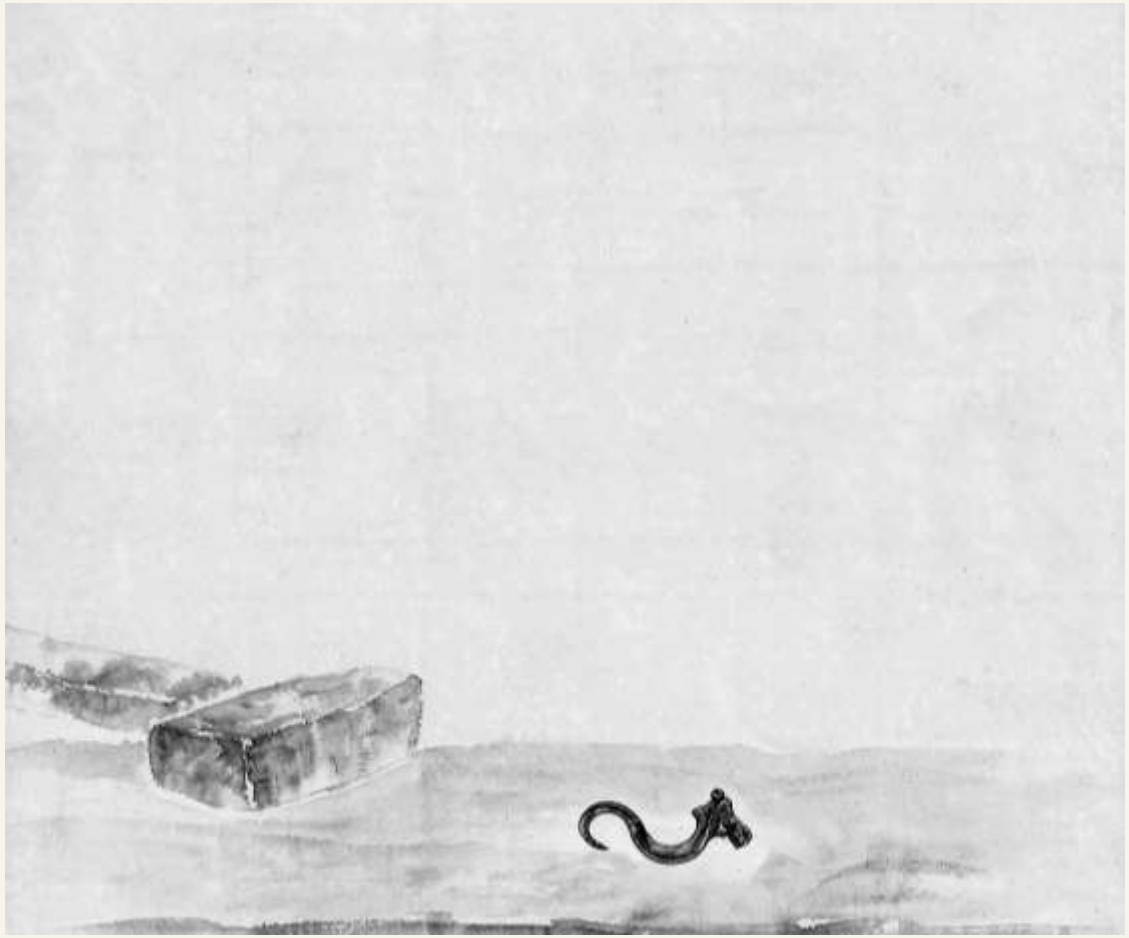
——苏辙《老子解》第十四章

> "古"不是时间，是**来处**。



大马之捶钩者

故事二 · 《庄子 · 知北游》



"大马之捶钩者，年八十矣，而不失豪芒。大马曰：'子巧与？有道与？'曰：'臣有守也。臣之年二十而好捶钩，于物无视也，非钩无察也。是用之者，假不用者也以长得其用，而况乎无不用者乎！物孰不资焉！'"

——《庄子 · 知北游》

八十岁锻带钩，分毫不差。问他手巧还是有道，老人只答五个字：**臣有守也**。守什么？守"于物无视也，非钩无察也"——除了钩，什么都不看。

这句"于物无视"，正是本章"视而不见"的实践版：**不是看不见，是不看那些不该看的**。"假不用者也以长得其用"——他是靠"不用"成就"用"的。

> "视而不见"不是瞎，是**把看收在一处**。

同一个"看不见"，三家放在不同的地方

三家对照

维度	道家	儒家	佛家
看不见的是什么	**道之体**	鬼神之德 · 诚	见性
原话	**视而不见，名曰夷**	视之而弗见，听之而弗闻	见见之时，见非是见
功夫	**混（三用归一体）**	诚（体物而不可遗）	反（反流全一，六用不行）
落点	**执古御今**	微之显，诚不可掩	见犹离见，见不能及

儒家的原话出自《中庸》："子曰：'鬼神之为德，其盛矣乎！**视之而弗见，听之而弗闻，体物而不可遗**'。……夫微之显，诚之不可掩如此夫！"——同样是看不见，子思不说它无名，说它"诚"：看不见，却处处在，盖不住。

> 三家都说"看不见"，但老子放在**体**上，孔子放在**诚**上，佛家放在**见**上。

三道题，一个答案

全章收束

① 抓不住

视、听、搏，三次落空

② 说不得

说无说有，两头都堵

③ 用得上

于物无视，故能不失

不是三段路，是一件事的三个面：**抓不住，所以不能靠抓；说不得，所以不能靠说；用得上，所以只能靠守。**

"执古"还是"执今"——一字之差

版本 · 两读并列

通行本（王弼系）

执"古"之道，以御今之有

帛书甲本 · 乙本

执"今"之道，以御今之有

作"执古"易读成复古，作"执今"易读成只问当下。苏辙的解法让两读不再冲突：**"古者，物之所从生也。"**——"古"指万物的来处，不是时间上的古代。握住来处应对当下：来处不在过去，来处一直在。白玉蟾点注说得更直白："古即今，今即古。"

冉求问于仲尼曰："未有天地可知邪？"仲尼曰："可，**古犹今也**。"

——《庄子 · 知北游》

孔子四个字"古犹今也"——古和今是同一个东西。这与"执古御今"遥相呼应：能知古始，是谓道纪（憨山："纪，纲纪。谓统绪也"）。

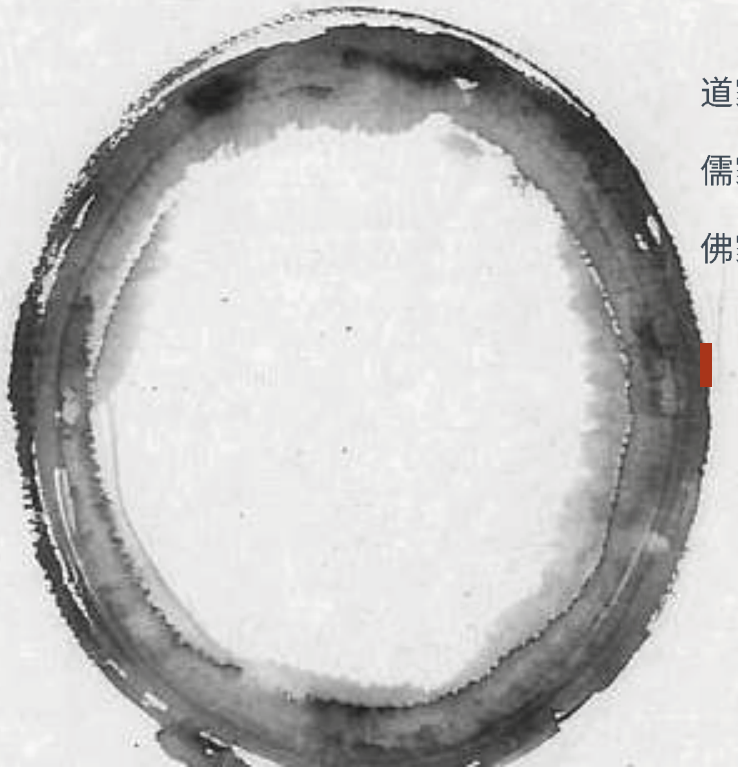
> 握住来处的人，不慌——因为他知道**事情从哪儿来**。



一口古井：井是最老的东西，井水却是今天的雨。

第十四章 · 收束

你看不见它，
但你看的时候，它一直在。



道家 · **混** —— 三个口子收回来，本来是一个

儒家 · **诚** —— 看不见，却体物不遗

佛家 · **反** —— 反流全一，六用不行

下一讲 · 第十五章　古之善为士者

纪