《道德经》通识课 · 第十六讲

深不可识

第十五章 · 真正入道者的举为状态

他要画一个人，第一句先说画不出——七个「若」，是说话人的诚实。

请把这个ppt的内容按照顺序排版

编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com

若

本章总纲

河上公章题 · 显德

> "古之善为道者，微妙玄通，深不可识。夫不唯不可识，故强为之容；豫兮若冬涉川；犹兮若畏四邻；俨兮其若客；涣兮其若凌释；敦兮其若朴；旷兮其若谷；混兮其若浊；孰能浊以静之徐清？孰能安以静之徐生？保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。"

一 深不可识 —— 七个「若」

他只能被形容，不能被认识。七笔下去，句句都是"像"。

二 徐 —— 两个问句

浑水自己会清。徐不是慢，是火候——只能等，不能办。

三 不盈 —— 一句守则

不自满不是不求上进，是留着那个还能变的空间。

幕一 · 03—08

深不可识

"微妙玄通，深不可识。夫不唯不可识，故强为之容。"

他要画一个人。第一句，先承认画不出。



七笔，六个层面

憨山德清 · 《老子道德经解》

豫兮若冬涉川	行动
犹兮若畏四邻	行动
俨兮其若客	威仪
涣兮其若凌释	气
敦兮其若朴	外貌
旷兮其若谷	中心
混兮其若浊	迹

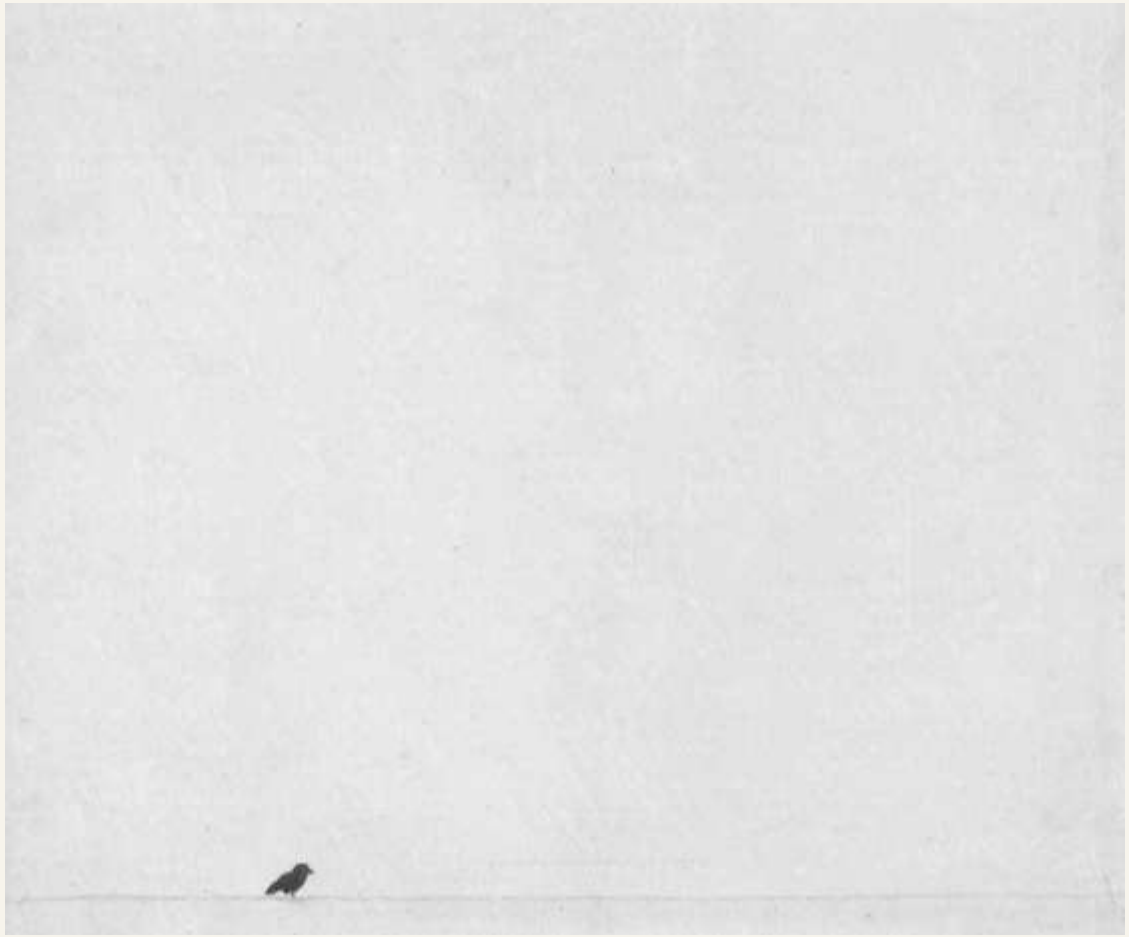
憨山把七句一一标到人的不同层：**行动、威仪、气、外貌、中心、迹**。老子不是堆了七个好词，他是**从上到下把一个人看了一遍**——先看走路，再看仪态，再看气息，再看外貌，再看里面，最后看行迹。

最外面那笔最反常识：**修行到最后，看起来是"浊"的**。河上公注：「与众合同，不自尊也。」

> 七笔的顺序，就是**看一个人的顺序**。

望之似木鸡

故事一 · 《庄子 · 达生》



"纪渻子为王养斗鸡。十日而问：'鸡已乎？'曰：'未也，方虚骄而恃气。'十日又问。曰：'未也。犹应响景。'十日又问。曰：'未也。犹疾视而盛气。'十日又问。曰：'几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣；异鸡无敢应者，反走矣。'"

——《庄子 · 达生》

四问四答，是一条**层层剥掉**的曲线：先是自以为是（虚骄而恃气），再是一有动静就反应（犹应响景），再是还在较劲（疾视而盛气）——最后，望之似木鸡。

> 从外面看，它变得**没什么可看**了——这就是"深不可识"。

七个「若」，是虚笔

辨析 · 深是厚，不是藏

"凡此诸若，皆言其容象不可得而形名也。"

——王弼《老子注》第十五章

七个"像"，不是这个人装得像，是**说话的人只能说到"像"为止**。"若"是说话人的诚实，不是被说者的虚假——真正深的东西，本来就给不出一个"是"。

反过来，憨山说得极狠："天机浅露，极为易见，殆非有道气象。"被利欲牵着的人，**下一步是能被人算出来的**——这才是"浅"。



> 不是"深"难，是**"浅"容易**。

豫与犹

训诂 · "犹豫"的来历

豫

下一位，**犹**——两笔是两个字。

一说：两种兽

《说文》：「豫，象之大者」「犹，玃属」。《颜氏家训》：「犹，兽名也，既闻人声，乃豫缘木，如此上下，故称犹豫。」二兽进退多疑，故称"犹豫"。

又一说：一个连绵词

王念孙《读书杂志》：「犹豫，双声字……不求诸声而求诸字，固宜其说之多凿也。」二字本不可拆。

但无论哪种读法，老子取的都不是今义的"拿不定主意"。苏辙解得最准：**「戒而后动曰豫……疑而不行曰犹。」**

> 犹豫不是缺陷，是**动之前先让一让**——两道闸。

同是一份"像"，两家用法不同

儒家对照 · 诗与《论语》

> "战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。"
>
> ——《诗经·小雅·小旻》

与「豫兮若冬涉川」几近同一句。但两处冰不一样：诗人的冰是**别人的**——"谋犹回遹"，他怕朝政倾覆；老子的冰是**自己的**——他怕的是自己走快了。

> "君召使摈，色勃如也，足躩如也。""入公门，鞠躬如也，如不容。""执圭，鞠躬如也，如不胜。"
>
> ——《论语·乡党》

孔子也全是"如"——如不容、如不胜。但孔子是**分场合**的：「于乡党，恂恂如也；在宗庙朝廷，便便言。」乡里一套，朝廷一套，执圭又一套。老子的七容**没有场合**——它是常驻的体温。儒家把"敬"编成了礼，可以开关；老子把"敬"变成了体质，一直在。

> 同一份"像"，**孔子按场合开关，老子一直开着**。

幕二 · 09—13

浊以静之徐清

"孰能浊以静之徐清？孰能安以静之徐生？"

浑水自己会清。但这件事，你只能等，不能办。



徐，不是慢

王弼注 · 本章唯一的方法

"夫晦以理物则得明，浊以静物则得清，安以动物则得生，此自然之道也。孰能者，言其难也。徐者，详慎也。"

——王弼《老子注》第十五章

- 浑水放着不动，自己会清。但你不能去搅，也不能去催。
- 憨山补得极好：「不能顿了，故曰徐清。」——不能一下子解决。
- 注：通行本与帛书甲乙本均作「安以动之徐生」；本课件依底本作「静」，异文并存。憨山释：「生，乃发动。」

徐

详慎也。

> "徐"说的是火候：**这件事你只能等，不能办。**

七天七夜，与十日自愁

故事二 · 《庄子 · 庚桑楚》

"南荣趎赢粮，七日七夜至老子之所。"他见到老子，得了三句劝；回来"召其所好，去其所恶"，越想越苦——

——《庄子 · 庚桑楚》

"南荣趎请入就舍，召其所好，去其所恶，十日自愁，复见老子。老子曰：'汝自洒濯孰哉，郁郁乎！然而其中津津乎犹有恶也。'"

三段时间：七天七夜是**赶路**，十日自愁是**自己较劲**，而老子一句话点破：你洗过了，可里面还在渗。



> 用力，清不了；**松手，才开始清**。

冰解冻释

「涣兮其若凌释」的注脚

"老子曰：'卫生之经，能抱一乎？能勿失乎？……能翛然乎？能侗然乎？能儿子乎？'……南荣趎曰：'然则是至人之德已乎？'曰：'非也，是乃所谓冰解冻释者。'"

——《庄子·庚桑楚》

"其气也，涣若冰将释。庄子谓暖然似春，又云冰解冻释，谓其气融和，使可亲爱之意。"

——憨山德清《老子道德经解》



「冰解冻释」四个字，正是本章第四笔**「涣兮其若凌释」**。冰不是被砸开的，是被春天说服的——所以那一笔不是散漫松懈，是**气在化**。

> 化，急不得——**这正是"徐"**。

药，本身会生病

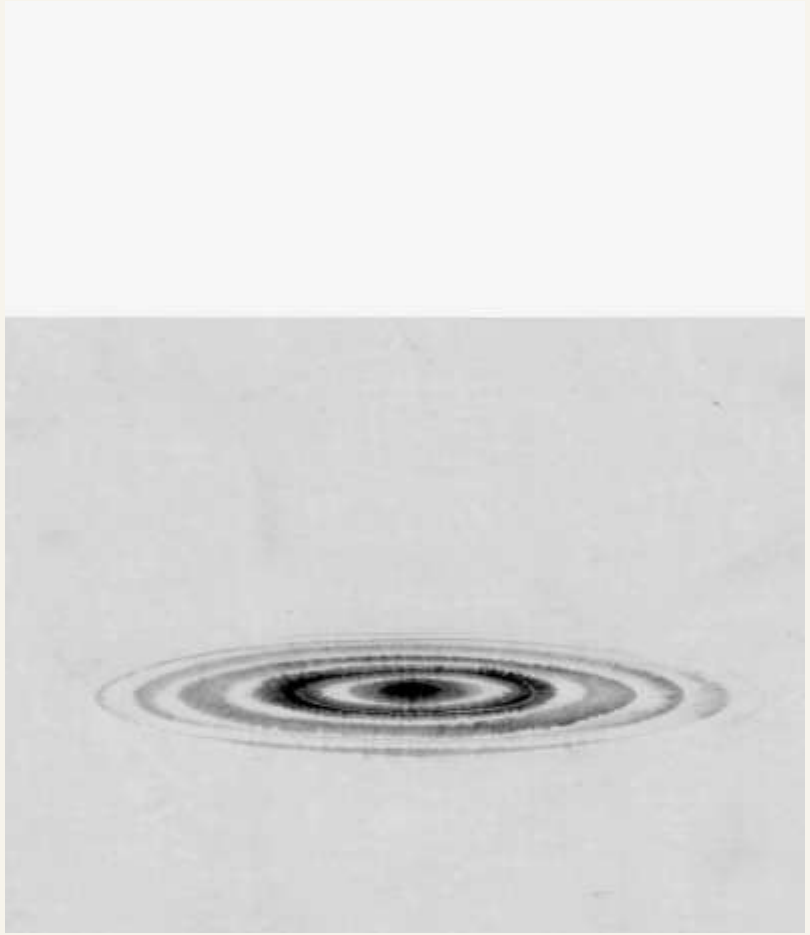
佛家对照 · 永嘉玄觉《禅宗永嘉集》

"乱想是病，无记亦病。寂寂是药，惺惺亦药。寂寂破乱想，惺惺治无记。寂寂生无记，惺惺生乱想。故曰：惺惺寂寂是，无记寂寂非；寂寂惺惺是，乱想惺惺非。"

——唐 · 永嘉玄觉《禅宗永嘉集》

与老子两句**结构完全同构**：「浊以静之徐清」＝寂寂破乱想——但静过头就昏沉（无记）；「安以动之徐生」＝惺惺治无记——但动过头又散乱。玄觉管这叫**"因药发病"**。

分野在最后一步：老子说「徐」，**水自己清**——他信任"自"；玄觉说对治，**要看着它清**——他强调"觉"。



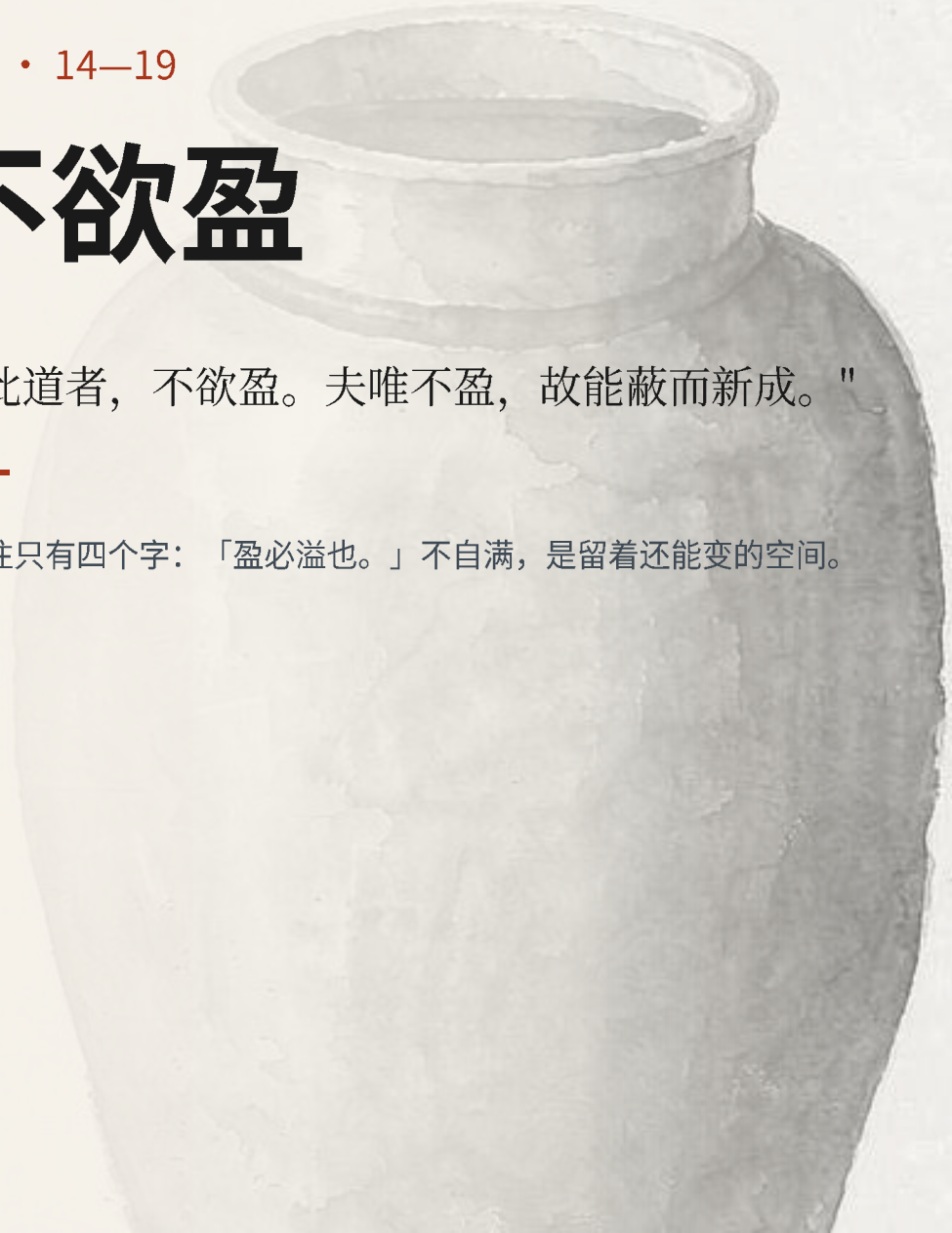
> 静不是终点，动也不是——**药本身会生病**。

幕三 · 14—19

不欲盈

"保此道者，不欲盈。夫唯不盈，故能蔽而新成。"

王弼注只有四个字：「盈必溢也。」不自满，是留着还能变的空间。



蘧伯玉：行年六十而六十化

故事三 · 《庄子 · 则阳》



"蘧伯玉行年六十而六十化，未尝不始于是，而卒诎之以非也。未知今之所谓是之非五十九非也。"

——《庄子 · 则阳》　成玄英疏：「故变为新，以新为是；故已谢矣，以故为非。」

这就是「蔽而新成」的人格化：**旧的那个我，被自己判成了"非"**。六十岁否定了五十九岁的自己；但他也知道，六十岁这个"是"，明年也会变成"非"——所以他永远不"盈"。

> 一个自认为已经对了的人，**就停止化了**。

蔽不新成，还是蔽而新成

版本 · 两读并列，不作定论

蔽不新成 —— 守

王弼本、帛书甲乙本如此。河上公注：「蔽者，匿光荣也。新成者，贵功名。」憨山：「物之旧者最持久，能奈风霜磨折；而新成者，虽一时鲜明，不久便见损坏。」

蔽而新成 —— 化

本课件底本如此。清 · 易顺鼎：「疑当作'故能蔽而新成'。'蔽'者，'敝'之借字；'不'者，'而'之误字也。……即二十二章所云'敝则新'。」

两读各有来历：**一个把"不盈"读成守——不追新名；一个把"不盈"读成化——旧的自去。**差别不在版本对错，而在你怎么理解"不盈"：它是保守的底线，还是开放的余地。

> 这不是谁对谁错，是**"不盈"往"守"走还是往"化"走。**

儒家：一个是洗，一个是年轮

儒家对照 · 谦卦与盘铭

> "天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。"
>
> ——《周易·谦卦·彖传》

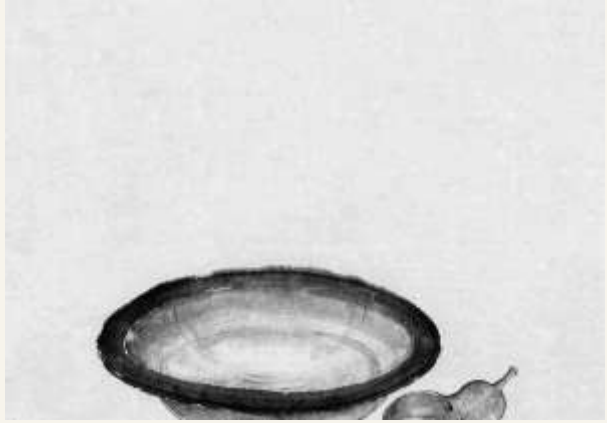
在儒家这里，「不欲盈」不是美德建议，是**宇宙律**——天、地、鬼神、人，四条道全在"亏盈"。

> "苟日新，日日新，又日新。"
>
> ——《礼记·大学》引汤之盘铭

这话刻在**洗澡盆**上。儒家是"洗"：污垢是外来的，每天擦掉就新——这是日课。

道家是"化"：旧的不是擦掉的，是长过去的——蘧伯玉没有盆，只有年岁。

> 一个是**日课**，一个是**年轮**。



三家对照

同一件事的三个位置

维度	道家 · 若	儒家 · 敬	佛家 · 照
看见这个人	只能"若"，不能"是"——容象不可得而形名	可以编成礼——色勃如也，足躩如也	不可执，只能观——寂寂而惺惺
功夫下手处	徐——等浑水自己清（信任"自"）	洗——日日新，又日新（刻在盆上）	对治——惺惺寂寂互为药（强调"觉"）
一句话	粗尽而微，微极而妙，妙极而玄，玄则无所不通	于乡党恂恂如也，在朝廷便便言	寂寂久生昏住，惺惺久生缘虑

注：「粗尽而微」句出苏辙《老子解》；马一浮拆四字曰：「微谓理极，妙谓事融，玄谓智深，通谓悲大」——前四是微妙相，后三是玄通相。

> 三者不是深浅，是**同一件事的三个位置**。

本章三级

不是三段路，是一件事的三个面

一 · 深不可识

七笔只能"若"，不能"是"

二 · 徐

浑水自己会清，急不得

三 · 不盈

留着那个能变的空间

> 看不清 → 等得起 → 不装满：**下一章的「致虚极，守静笃」，就从这里开始。**

能让你一眼看透的，多半还没到深处

道家 · **若** —— 只形容，不下定义

儒家 · **敬** —— 把"若"编成礼，可开关

佛家 · **照** —— 把"徐"变成观，寂寂而惺惺

下一讲 · 第十六章　致虚极，守静笃（万物并作，吾以观复）

显