《道德经》通识课 · 第十八讲

我自然

第十七章 · 道化太上贵言信顺自然

最好的统治者，百姓只知道有——功成事遂，皆曰我自然。



编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com

西域老铁

自

全章原文

第十七章 · 道化太上贵言信顺自然

太上，不知有之；其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。信不足焉，有不信焉。悠兮，其贵言。功成事遂，百姓皆谓"我自然"。

这是老子在全书中第一次画出的"理想国"：统治者分四等，最好的那一等，百姓几乎感觉不到他存在。

秤砣是两个字：**信**。统治者守不守信用，百姓那边会原样弹回来；而最高的治理，是话少到近乎无声——功成了，百姓只说：本来就是这样的。

西域老铁

> 本章一句话：**治得越好，越没人觉得被治。**

幕一 · 03—08

太上，不知有之

"其次，亲而誉之；其次，畏之；其次，侮之。"

存在感最低的那一等，反而是最好的一等。

西域老铁

四等君主

一条存在感的下行线

太上，不知有之	**太上**
其次，亲而誉之	**其次**
其次，畏之	**再次**
其次，侮之	**最下**

这不是四个时代，是**四种治理的水位**：最高一等的政治安静得像没有政治；第二等百姓亲近他、夸赞他；第三等靠威权让人闭嘴；最末一等，百姓在心里骂。

顺序倒过来看更清楚：**从被赞颂到被辱骂，统治者刷的存在感一路升高，治理的成色一路下跌。**

> 等级不在《史记》的评语里，在**百姓闲谈时提不提你**。

西域老铁

日饮醇酒的相国

故事一 · 《史记 · 曹相国世家》



"参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束……惠帝怪相国不治事。"

——《史记 · 曹相国世家》

汉初曹参接替萧何当相国，什么新政都没推出，天天请人喝酒。有人想劝他办点大事，话没出口就被灌醉了。惠帝沉不住气，让曹参之子私下探问，反被曹参打了二百板子。

朝上，曹参问惠帝：陛下比高帝如何？比萧何如何？——都不如。那**高帝与萧何定下的法令已经清明划一，守着它别乱动，不就够了？**惠帝说：善，君休矣。

西域老铁

载其清净，民以宁一

故事一 · 续

曹参的"不折腾"有师承：他在齐国时请教盖公，盖公只给了一句**「治道贵清静而民自定」**——治国的要诀是清静，百姓自己会安顿下来。他照做，相齐九年，齐国大治。

百姓后来编了首歌：「萧何为法，颟若画一；曹参代之，守而勿失。**载其清净，民以宁一。**」注意歌里没有一句感谢曹参——他们只是觉得日子安稳，仿佛本来就该如此。这正是**「百姓皆谓我自然」**。

多事的治理

令出必响，民必记得谁在发令

清静的治理

好政治的签名处，偏偏没人署名

西域老铁

儒家也谈治：北辰与万星

儒家对照 · 《论语 · 为政》

"为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。"

——《论语 · 为政》

孔子的理想治理同样安静：君主安居其位，像北极星不动，群星环绕。但请留意——**众星是看得见北辰的**，而且看见就环拜，这是一个被仰望、被称颂的画面。

恰好是老子谱系里的**第二等："亲而誉之"**。儒家的德治把"德"做成众人目光的中心；道家则再退一层——连仰望都不必发生，百姓根本不需要知道有谁在治理。



儒家以德为灯

道家连灯都撤掉

> 分野不在治理的用心，在**要不要被看见**：儒家要照亮，道家要隐身。

西域老铁

幕一小结

存在感与成效成反比

四等君主的分法初看不合常情——被百姓热爱怎么会只排第二？但把"感"与"效"分开看就通了：**被感念、被赞颂、被畏惧、被辱骂，全是统治者压在百姓心上的重量**；而太上之治轻得像没有重量。

曹参三年不折腾，百姓唱"民以宁一"——歌里没有一个"谢"字。不谢，恰是最高评价。

> 好统治者的存在感，与治理成效**成反比**。

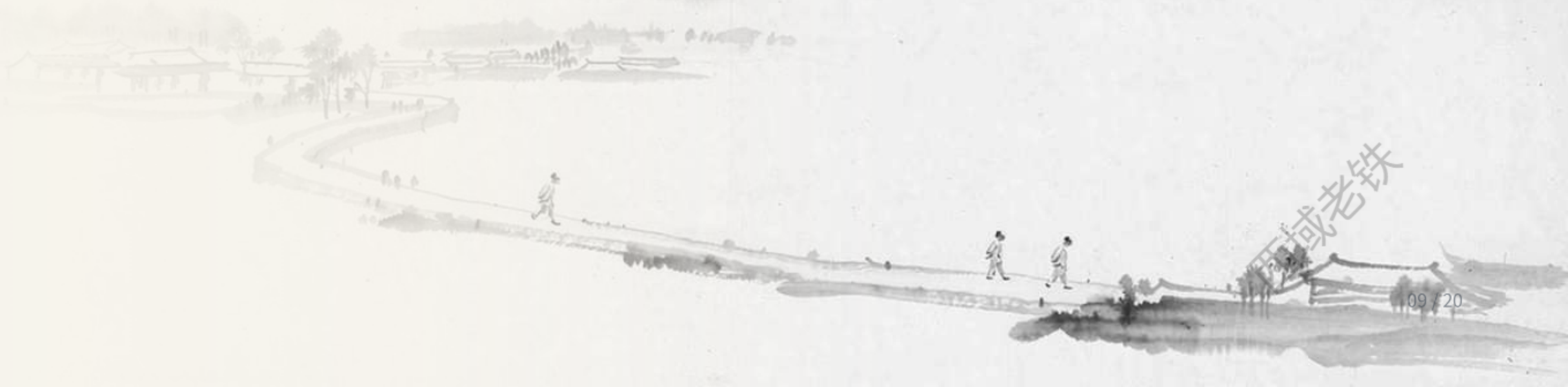
西域老铁

幕二 · 09—13

信不足，有不信

"信不足焉，有不信焉。"

信任是一面镜子：你缺多少，对面就还回来多少。



西域老铁

吾能弭谤矣

故事二 · 《国语 · 周语上》



"厉王虐，国人谤王……得卫巫，使监谤者，以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目。"

——《国语 · 周语上》

周厉王暴虐，国人议论他。他找来卫国的巫师监听，被告发的一律处死。于是街上没人敢说话，**熟人在路上只敢用眼神打招呼**。

厉王大喜，告诉召公：我能消除诽谤了！召公回答了他那句千古名言——

西域老铁

防民之口，甚于防川 故事二 · 续

"防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多，民亦如之。"

——召公谏厉王，《国语 · 周语上》

堵住河口，水会憋成溃坝；堵住人口，怨会憋成暴动。厉王不听——三年后，国人暴动，**「乃流王于彘」**：天子被赶出国都，客死他乡。

回看老子的四级光谱，厉王走完了全程：**先靠杀人让人"畏之"，畏到极处就是"侮之"**——不敢在街上骂，就敢把王赶下台。而这一切的起点，正是"信不足焉，有不信焉"：他先不拿百姓的信当回事，百姓也就不再拿他的王当回事。

> 畏之与侮之之间，只隔着**一次溃坝的距离**。

西域老铁

无事是贵人

佛家对照 · 临济义玄

"无事是贵人，但莫造作，只是平常。"

——《镇州临济慧照禅师语录》

临济宗的宗风是"无事"：成佛不是去修出个什么，恰恰是**停止造作**——求佛求法本身都是造作，饥来吃饭困来眠，平常心即是道。

这与"悠兮其贵言"同构：最好的治理者少发号令，最好的修行者少起妄念——**都是把"多余的动作"撤掉**。



老子贵言治天下

临济无事治此心

> 分野在"不折腾"的对象：老子的贵言是说给**天下**的，临济的无事是说给**此心**的——治外与治内，同一个"少"字。

西域老铁

幕二小结 信是省出来的

"信不足焉，有不信焉"常被读成统治者要努力攒信用。细看不是：**信用不是攒出来的，是省出来的**——每少一道政令、少一次打扰，就少一分损耗。曹参"省"了三年，天下自足；厉王"攒"了一轮告密，人心尽失。

所以"悠兮其贵言"不是懒，是对扰民极限的敬畏：**话本身就是消耗品**，每句号令都要百姓用生活来消化。

> 少扰民一次，就多一分信——**贵言，是给信用省着花。**

西域老铁

幕三 · 14—19

功成事遂，我自然

"功成事遂，百姓皆谓'我自然'。"

一切顺利的时候，没有谁被感谢——这才算成了。



西域老铁

帝力于我何有哉

故事三 · 皇甫谧《帝王世纪》



"日出而作，日入而息。凿井而饮，耕田而食。帝力于我何有哉？"

——击壤歌，《帝王世纪》载

传说帝尧之世，天下太平，五十位老人在路边玩击壤的游戏。围观的人赞叹：尧的德政真伟大！老人回敬的正是这首歌——太阳升了我下地，天黑了我歇息，**自己凿井自己种田，帝王的力量跟我有什么关系？**

老百姓晒着太阳唱着歌，不谢尧，也不需要尧——这就是"百姓皆谓我自然"的现场版。

西域老铁

三处异文

版本考据 · 楚简／帛书／通行本

下知／不知有之	王弼本、帛书、楚简皆作"太上，下知有之"——百姓只知道有；吴澄本改"不知有之"，陈鼓应从之。两读可通：击壤歌"帝力于我何有哉"，正是"下知有之而不必感戴"。
信不足焉断句	河上公本"焉"从上读："信不足焉，有不信焉"；帛书作"信不足，案有不信"——"安"字归属上句还是下句，两读并存。
悠兮／猷呵	王弼本作"悠兮，其贵言"；帛书作"猷呵，其贵言也"，楚简作"猷唬"——"悠／由／猷"古通，皆状从容不迫之貌。

三处并列，不作裁断——**无论哪一读，"贵言"与"我自然"都稳稳立着。**

西域老铁

谁在说"我自然"

河上公注 · 一句注里藏着的顶点

"百姓不知君上之德淳厚，反以为己自当然也。"

——河上公注

"我自然"的"我"，是百姓自己。功成事遂之后，没有人说"多亏了君上"，人人都说"本来就该这样"——**功劳全部归位给生活的自然生长**，一滴不剩地流走，不流向任何人的名字。

治理的完成式，不是百姓的感谢，而是**感谢根本没有必要发生**。



自己本来的样子

就是最高的治理成果

> 《老子》全书的"自然"，从不是指大自然——而是**莫知其然而然、不加人为的状态**。

西域老铁

三家同看 隐 · 德 · 无

维度	道家	儒家	佛家
关键词	**隐 —— 不知有之**	**德 —— 众星共之**	**无 —— 无事贵人**
理想画面	百姓击壤而歌，帝力于我何有	北辰安居，万民仰望归心	饥来吃饭困来眠，不假造作
最终落点	功成事遂，百姓谓我自然	为政以德，垂范而天下正	但莫造作，平常心即是道

同一个"少"字：道家**少发号令**，儒家**少动而德立**，佛家**少起妄念**。

西域老铁

功成事遂，百姓皆谓"我自然"

最好的治理，安静得**像没有治理**；

最深的信任，省在每一次**不必开口**里；

最高的功业，是所有人生活的**本来面目**。

西域老铁

治得越好，越没人觉得被治

道家 · **隐** —— 不知有之，贵言而民自定

儒家 · **德** —— 譬如北辰，众星共之

佛家 · **无** —— 无事是贵人，但莫造作

下一讲 · 第十八章　大道废，有仁义（大道废弃了，才有人提倡仁义）

西域老铁