《道德经》通识课 · 第十九讲

大道废，有仁义

第十八章 · 失道沦丧沉坠第次

缺什么，才喊什么——四个「有」字，是四声一级比一级沉的警钟。



编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com

朴

本讲脉络

三幕 · 四声警钟 · 三次穿插

一句话讲本章：**缺什么，才喊什么。**老子竖起耳朵听时代的呼喊，从喊声反推病灶——喊得越响，缺得越狠。

壹

标签的诞生 03 – 08

大道废，有仁义；智慧出，有大伪——奖状出现之时，即事实缺席之始。

贰

孝慈的悖论 09 – 13

六亲不和，有孝慈——表彰一出，家已成孤例；曾参耘瓜是儒家自己的纠偏。

叁

忠臣的代价 14 – 19

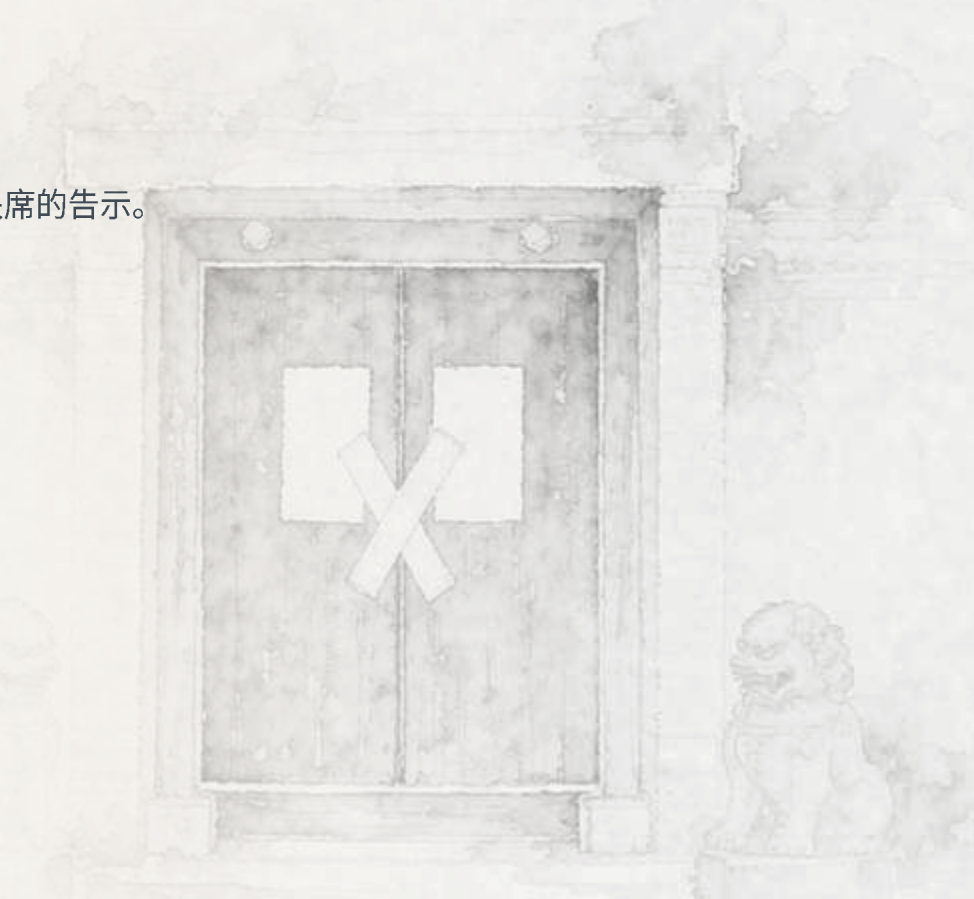
国家昏乱，有忠臣——伍子胥属镂剑；礼运大同，与儒家同诊而异方。

幕一 · 03—08

标签的诞生

"大道废，有仁义。"

门上贴了封条，说明门打不开了——标签一贴，就是缺席的告示。



全章原文

第十八章 · 失道沦丧沉坠第次

大道废，有仁义；智慧出，有大伪；六亲不和，有孝慈；国家昏乱，有忠臣。

——王弼本；「孝慈：一本作孝子」

全章十六个字，四个分句，共用一个「有」字。这不是排比，是**四声警钟**——一级比一级沉：

有仁义 —— 大道已废，人伦要靠提倡

有大伪 —— 智巧已出，表演开始上场

有孝慈 —— 六亲已裂，家中已成新闻

有忠臣 —— 国家已乱，庙堂已在哭祭

> 四个「有」，都是迟到者——**先有缺，后有名。**

举孝廉：造出来的孝子

故事一 · 汉末察举民谣



"举秀才，不知书；察孝廉，父别居。寒素清白浊如泥，高第良将怯如鸡。"

——汉末时人语，《抱朴子·外篇·审举》

汉代以孝治天下，做官的门径叫**察举孝廉**——地方每年推举孝子廉吏。到了桓灵之世，推举成了生意：朝廷每要一批孝子，市面上就多出一批**孝子牌子**。

百姓看得最清楚，编成歌谣唱：被举的秀才不识字，被察的孝廉同父亲分居。歌里没有一句骂孝——骂的是**孝被做成了招牌**。

> 需要被证明的德，多半已经不是德。

标签如何杀死事实

幕一解读 · 「有」字的病理

健康的身体，感觉不到自己的器官；和睦的家庭，说不出谁孝谁慈。标签只在**缺席处闪光**——大道可行时，人人行仁义而不自知其名；大道废了，仁义才被高高挂起，成为呼救，也成为招贴。

健康时无名

无需标举，无需察举，更无需碑坊。

缺席时成招贴

挂出来喊的，正是已经没有的。

越挂越缺

补丁越厚，说明布已经破得越透。

> 仁义不是错，**被需要才是病**——标签是病的症状，不是病的药。

梁武帝问功德

佛家穿插一 · 实无功德



"朕一生造寺度僧，布施设斋，有何功德？"达摩言："实无功德。"

——《六祖坛经·疑问品第三》

梁武帝一生造寺、写经、度僧、设斋，自认功德无量，达摩却判了四个字：**实无功德**。慧能后来替祖师解释：这些名为求福，**不可将福便为功德**——功德在法身中，不在修福。

做了善事，又紧攥着「功德」的收据向人出示——善就走形为交易。这与「智慧出，有大伪」同构：**著相之善，正是表演之善的佛门版。**

> 佛家也识得这声警钟：功德一上账，善已不在。

幕一小结 · 奖状是病危通知书 03 – 08 回顾

谣

民谣里的察举

牌子可以造，孝做不出来——市场替朝廷生产孝子。

镜

镜中的大伪

镜外整理衣冠，镜中换了一副姿态——差的那一点就是伪。

账

武帝的功德账

求福是交易，功德不在账上——达摩四个字拆穿。

> 四声警钟的前两声：**大道废，智慧出**——接下来，警钟从朝堂移进了家门。

幕二 · 09—13

孝慈的悖论

"六亲不和，有孝慈。"

家里和睦时，孝慈无人提起；一旦吵上公堂，它就成了状纸、新闻与牌坊。



六亲不和，有孝慈

原文聚焦 · 幕二

六亲 父子、兄弟、夫妇（王弼注）——一个人全部的最近的关系。

有孝慈 你的 PDF 注④特意留了一条：「一本作孝子」——孝慈被读成了人设。

老子看的不是孝慈好不好——他从不反对孝慈本身。他看的是**「有孝慈」三个字出现的位置**：它总是出现在裂缝旁边。和美之家说不出谁孝谁慈，正如好身体说不出哪个器官好。

> 表彰一出，**家已成孤例**——孝慈被命名之日，正是它稀缺之时。

曾参耘瓜

故事二 · 《孔子家语 · 六本》



"小棰则待过，大杖则逃走。""既身死而陷父于不义，其不孝孰大焉？"

——孔子语，《孔子家语 · 六本》

曾参锄瓜，误斩瓜根。其父曾皙大怒，**建大杖以击其背**，曾参仆地不省人事。醒后第一句是问父亲「用力教参，得无疾乎」，又退回房中**援琴而歌**，让父亲听见自己无恙。

乡里传颂其孝，孔子却大怒，吩咐门人：**「参来，勿内。」**——天下人都在鼓掌的地方，老师看见了病。

> 把孝演到昏死的极致，恰是「有孝慈」的病状。

儒家自己先救了场

儒家穿插二 · 孔子的标尺

"舜之事瞽瞍，欲使之，未尝不在于侧；索而杀之，未尝可得。"

——孔子举舜为标尺，《孔子家语 · 六本》

孔子对曾参的判词，是儒家内部一道**纠偏的尺**：孝不是无限顺从。父亲小怒，留下领罚；父亲失去理智抡起大杖，就该逃——既保住父亲的名，也保住父亲的命。委身等死、以死成名的孝，在孔子那里恰恰是「大不孝」。

有意思的是：老子讥「有孝慈」，孔子罚演孝慈——**两家在诊断上重合了一半**：都看穿了把伦理做成表演的病灶。分歧只在处方：儒家修标尺以正孝，道家釜底抽薪以无名。

> 把孝变成绝境里的表演，**孔子第一个不答应**。

幕二小结 · 表彰是裂缝的坐标 09 – 13 回顾

亲

六亲的位置

「有孝慈」总在裂缝旁——和美之家说不出谁孝谁慈。

瓜

瓜田里的曾参

弹琴报平安是孝，被捧成典型就成了表演的起点。

尺

孔子的标尺

小棰待过，大杖则逃——儒道同诊一半：都看穿表演。

> 警钟第三声：**六亲不和，有孝慈**——接下来，警钟移到庙堂之上。

幕三 · 14—19

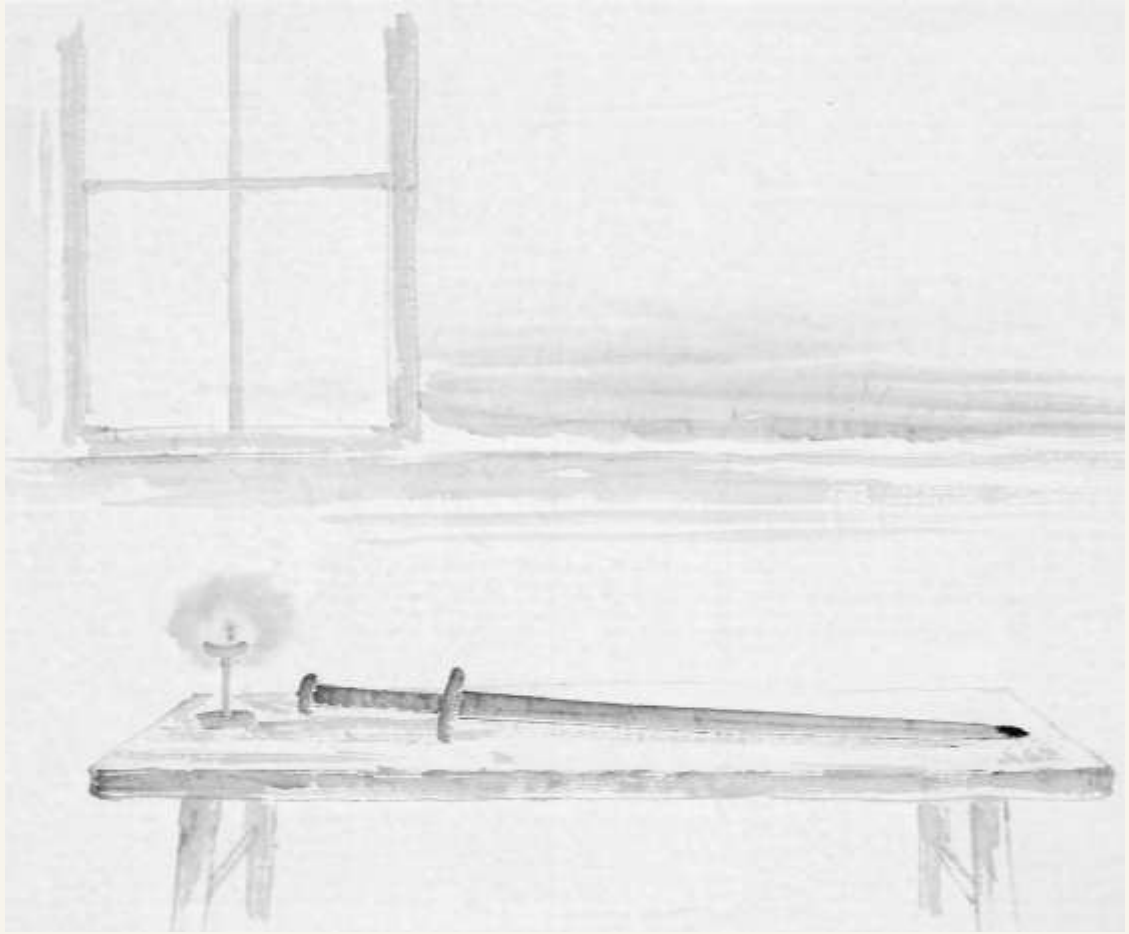
忠臣的代价

"国家昏乱，有忠臣。"

忠臣被需要的时候，恰恰是忠臣最没用的时代——他的血是化验单。

属镂剑：悬目东门

故事三 · 《史记 · 伍子胥列传》



"赐伍子胥属镂之剑，曰：子以此死。""抉吾眼县吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。"

——《史记 · 伍子胥列传》

太宰嚭进谗，夫差昏聩，赐剑令伍子胥自裁。他死前留下遗言：把我的眼睛挖出来，**悬在东门上**——我要亲眼看着越军从那里进来，灭掉吴国。说完自刭。九年后，越王句践果然灭吴。

忠臣没有错，他只是生错了时代：**他一生最好的预言，都要以死亡来兑现**。国家清明时，谏言被听取，忠臣无名；国家昏乱时，忠臣被需要——被需要的，从来是尸体与牌位。

> 忠臣的血，是国家病危的化验单。

三处异文，一个惊雷

考据 · 两读并列，不定论

一 · 「有」还是「安有」

郭店楚简（丙组）作「故大道废，安有仁义……邦家昏乱，安有正臣」——「安」可读反问：**哪里有**；帛书甲乙本作「案有」，案近于「于是」。陈述读与反问读方向相反，两读并存。

二 · 「智慧出，有大伪」一句，简本无

最早的郭店简本没有这一句，句式亦与上下文不类——多数学者认为是后来道家后学增入。你读到的可能是加过工的版本。

三 · 忠臣 · 贞臣 · 正臣

通行本作「忠臣」，帛书作「贞臣」，郭店作「正臣」——一字之差，防线不同：忠臣靠忠诚，贞臣守其正，正臣只是位正。

> 反问读最惊人：不是「废了才有仁义」，而是**「废了，仁义在哪里？」**

礼运大同：同诊不同方

儒家穿插三 · 《礼记·礼运》

"今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己……是谓小康。"

——《礼记·礼运》载孔子语

孔子描绘「大道之行也，天下为公」的大同，随即承认：那样的时代已经过去——**大道既隐，天下为家**。这与老子「大道废」是同一个诊断，出诸儒家自己之口。

分歧在药方。老子的方向是**拆标签**：回到大道，让仁义孝慈不再被需要；孔子的方向是**撑病体**：既然大道已隐，就在小康里「礼义以为纪」，把君臣父子夫妇一一撑住。医生与急诊科，各守一段人间的命。

> 同一诊断，两种药方：**道家拆标签，儒家撑病体。**

呼唤与缺位：三家坐标

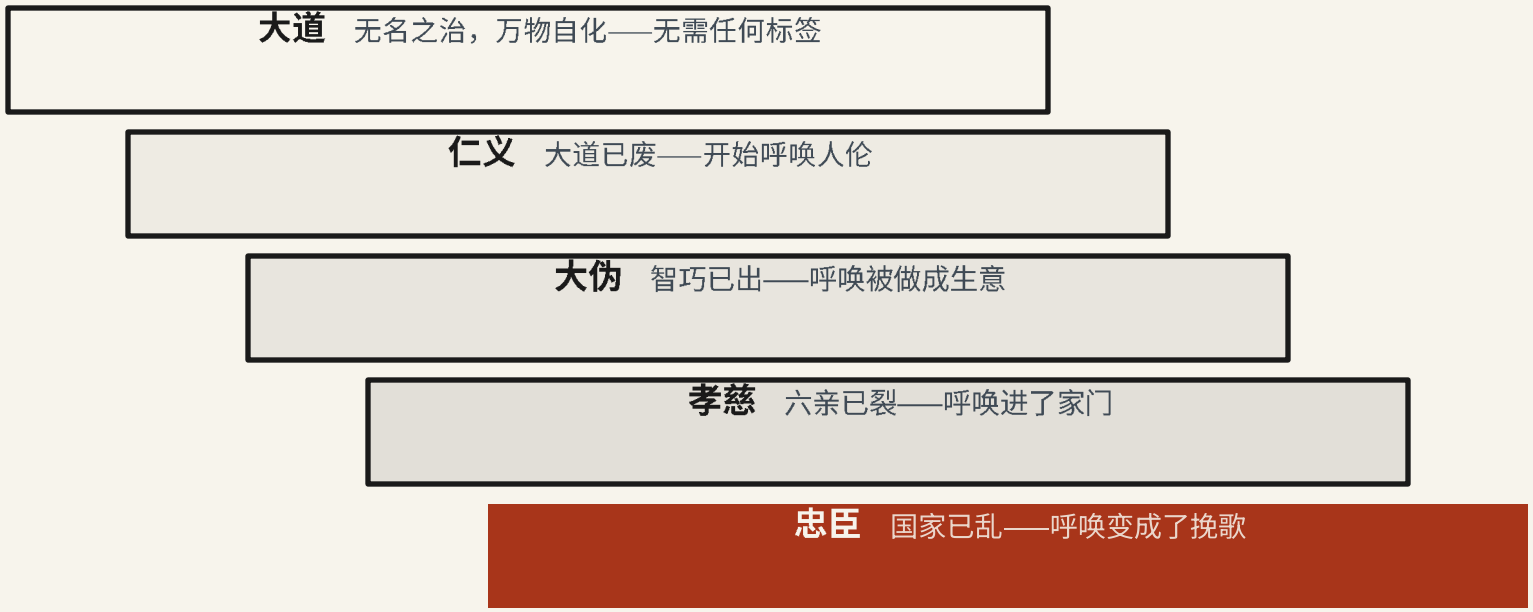
对照 · 不作价值排序

维度	道家	儒家	佛家
病的诊断	大道废，呼唤皆症状	大道既隐，礼义以纪	著相行善，善成交易
眼中的善	行而不自命为善	修身以复礼，孝有标尺	离相布施，不住于相
对标签	标签是病征，当拆	标签是撑柱，当正	标签是执著，当离
落点	**朴 · 回到不喊叫的地基**	**纪 · 在小康里撑住人伦**	**离 · 功德在法身中**

> 三家都拒绝表演性的善——差别只在：拆掉它、扶正它，还是看空它。

沉坠第次：五级台阶

本章总图 · 越呼唤，越缺



> 归返不是更用力地呼唤，而是**回到上一级的地基**——下一章老子开药方：绝仁弃义，民复孝慈。

缺什么，才喊什么

道家 · **朴** —— 大道自复，标签自落

儒家 · **纪** —— 小康撑住，礼义为纪

佛家 · **离** —— 离相行善，功德不在账上

下一讲 · 第十九章　绝圣弃智（绝仁弃义，民复孝慈——老子把药单开完）

朴