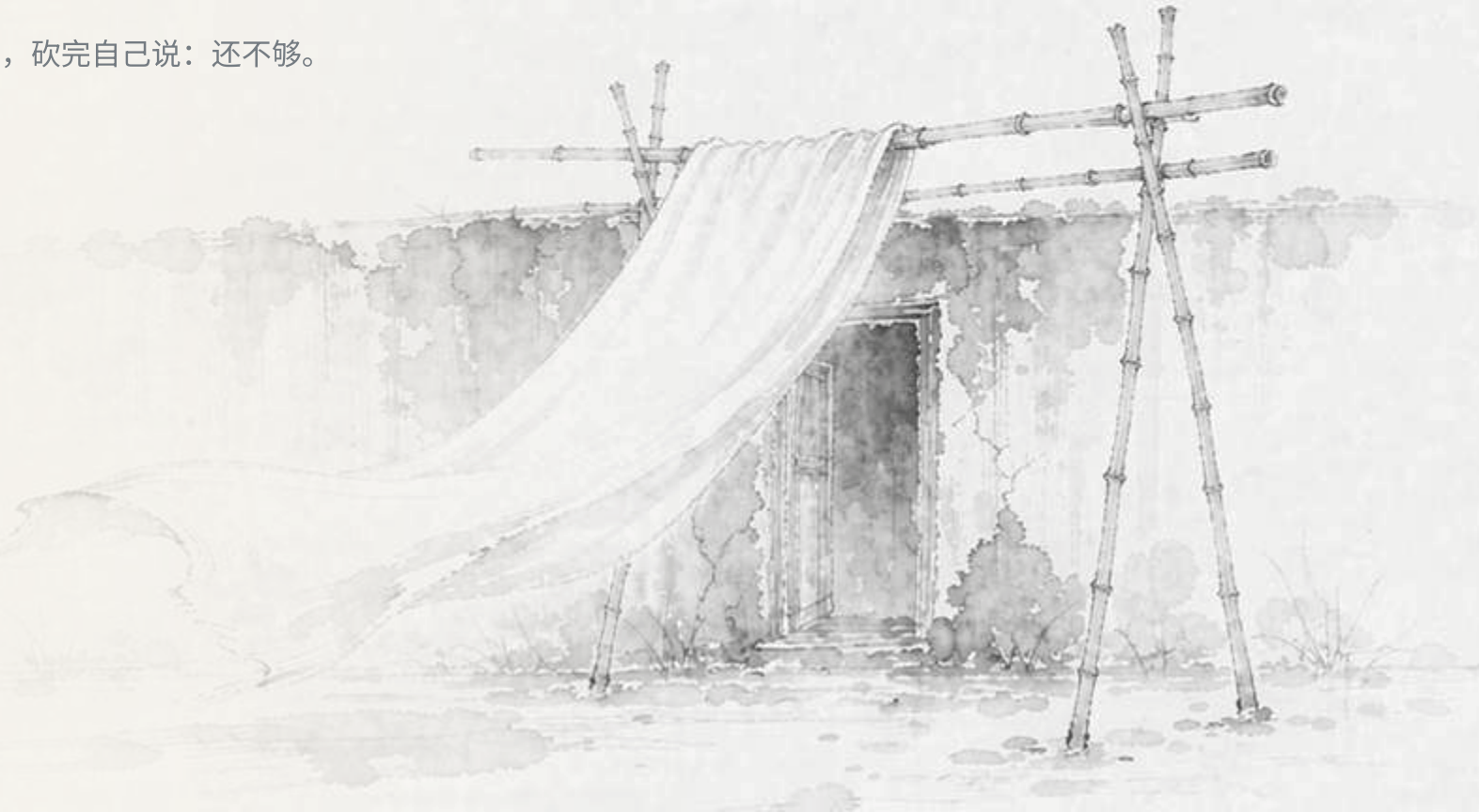
《道德经》通识课 · 第二十讲

绝学见素抱朴

第十九章 · 老子开出的三张药单

上一章是诊断，这一章是开方——六刀砍下去，砍完自己说：还不够。



编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com

素

本讲脉络

三幕 · 三张药单 · 两家旁证

一句话讲本章：**把压在身上的东西拿走。**上一章老子指出时代病了，这一章他动手开方——六个「绝」「弃」字，落下的是六刀。

壹

三张药单　03 – 08

绝圣弃智、绝仁弃义、绝巧弃利——智伯、宰我、向氏，三个把自己算进去的人。

贰

文不足　09 – 14

药单开完，老子自己说不算——叔孙通绵蕞，素与朴，卞和抱璞而哭。

叁

一个素字，三条路　15 – 19

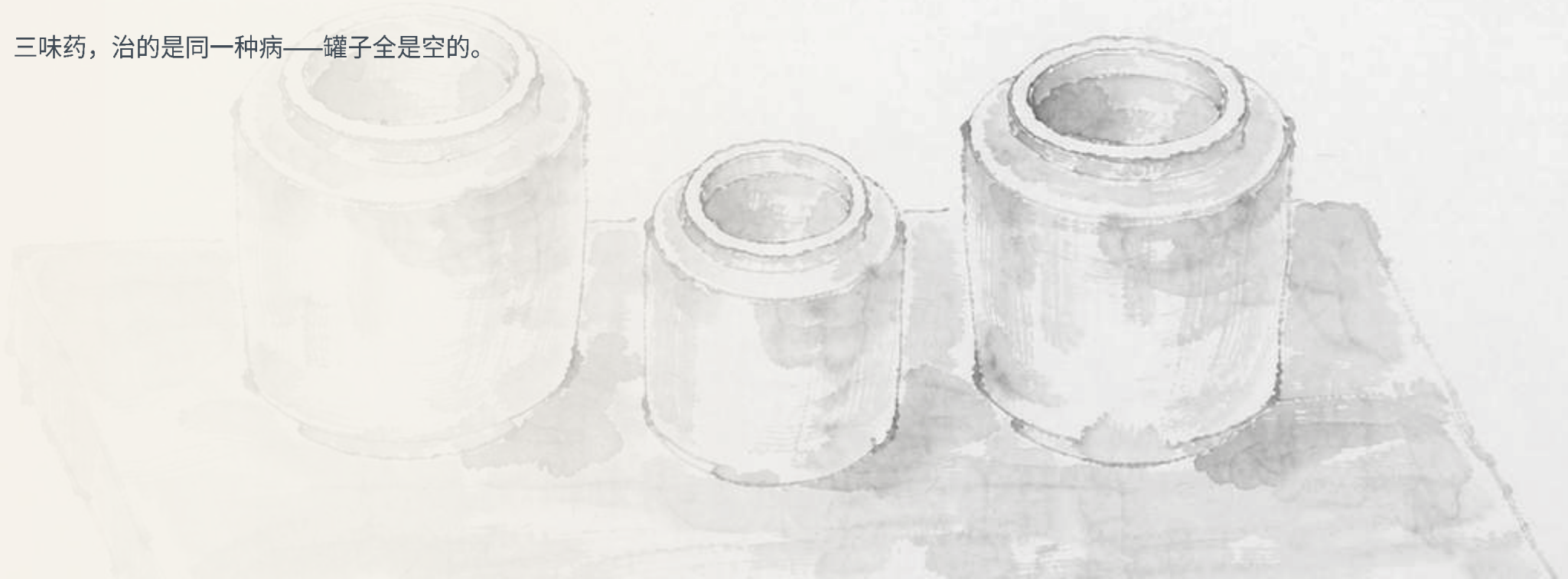
绘事后素、德山焚疏、郭店简本——还有一处我们替老子记错的地方。

幕一 · 03—08

三张药单

"绝圣弃智，民利百倍。"

三只药罐，三味药，治的是同一种病——罐子全是空的。



全章原文

六刀 · 三个果 · 一句不足

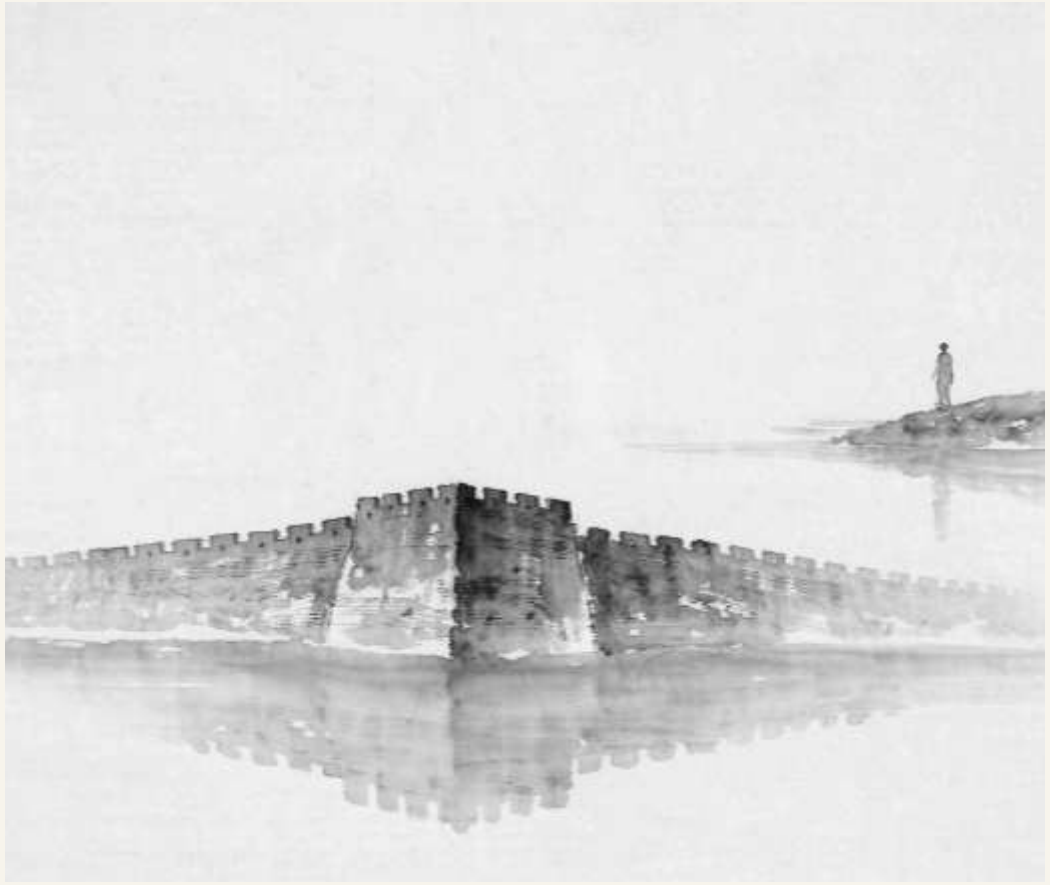
> 绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有。
>
> 此三者以为文不足，故令有所属；见素抱朴，少私寡欲；绝学无忧。
>
> 《道德经》第十九章 · 王弼本 · 按原书措辞照录

绝圣弃智	→	民利百倍
绝仁弃义	→	民复孝慈
绝巧弃利	→	盗贼无有

注意三句的主语：三个果全落在**「民」**身上——药不是给病人吃的，是给病人**松绑**的。

智伯之亡：才胜德

第一张药单 · 绝圣弃智



晋国智伯，多才少德，恃其才向韩、赵、魏三家索地。赵氏不给，他便围晋阳，决汾水灌城，城墙只差三版就被淹过。城破在即，韩魏两家却在旁边听出了自己的下场——反手联合赵氏，灭智氏全族。

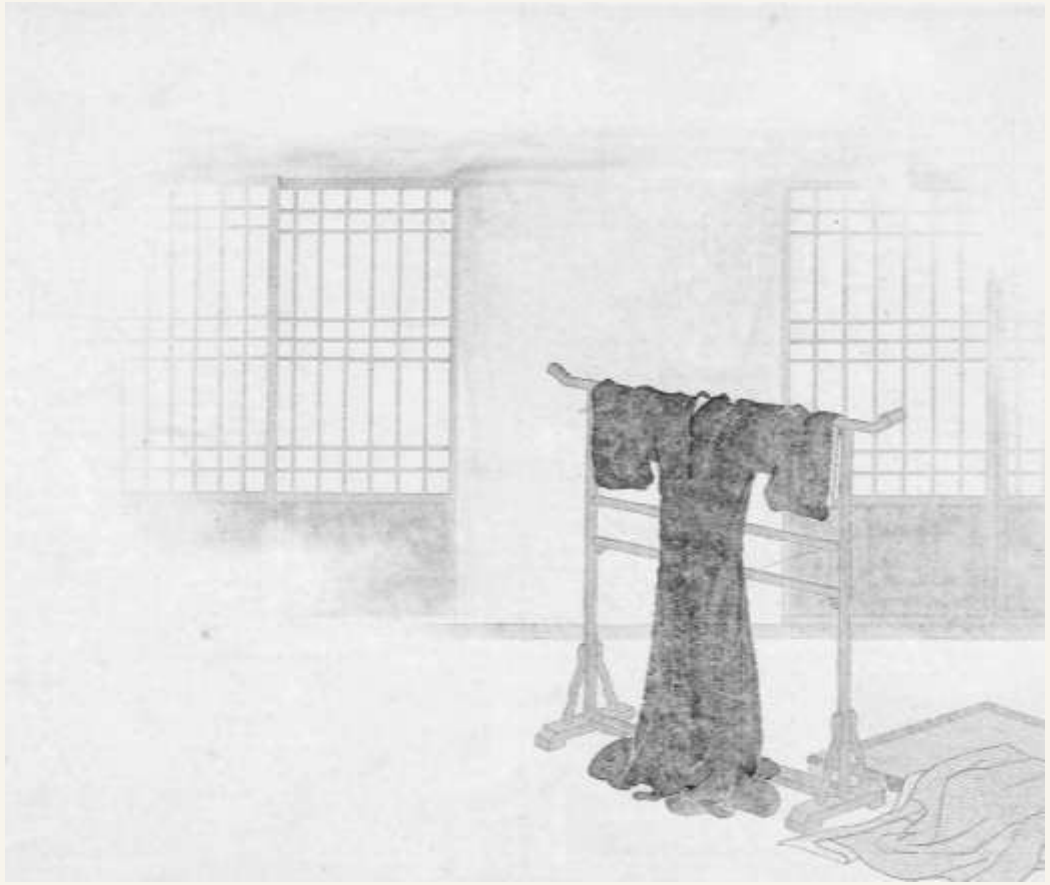
> 臣光曰：智伯之亡也，才胜德也。
>
> 《资治通鉴 · 周纪一》

司马光接着说：聪察强毅之谓才，正直中和之谓德；**才德全尽谓之圣人，才德兼亡谓之愚人，德胜才谓之君子，才胜德谓之小人。**

注①说得明白：此处的「圣」不是圣人，是**自作聪明**。绝圣弃智，绝的不是智慧，是没有缰绳的聪明。

于女安乎

第二张药单 · 绝仁弃义



宰我问孔子：三年之丧太久了。君子三年不为礼，礼必坏；三年不为乐，乐必崩；旧谷既没，新谷既升，钻燧改火——一年就够了。他算的是礼乐的账。孔子不跟他辩条文，只问一句：

> 食夫稻，衣夫锦，于女安乎？
>
> 曰：安。女安，则为之！
>
> 《论语 · 阳货》

宰我走后，孔子才说：**予之不仁也！子生三年，然后免于父母之怀。**——三年不是规定，是那三年父母抱着你，你才活下来的那三年。

> 宰我算得出礼坏乐崩，算不出那个**不安**。绝仁弃义，民复孝慈——撤掉「应该孝」的条文，不安才浮上来。

向氏学盗

第三张药单 · 绝巧弃利



齐之国氏大富，宋之向氏大贫，往请教致富之术。国氏说：吾善为盗。向氏大喜，**喻其为盗之言，而不喻其为盗之道**——遂逾垣凿室，手目所及，亡不探也。未及时，以赃获罪，没其先居之财。

> 吾盗天地之时利，云雨之滂润，山泽之产育……然吾盗天而亡殃。
>
> 夫金玉珍宝、谷帛财货，人之所聚，岂天之所与？
>
> 《列子 · 天瑞》

同一个「盗」字：一个取天时，一个取人财。前者播种，后者下手——字被偷换的时候，人还以为自己在学本领。

> 盗贼无有，不是把盗贼抓干净，是让**「盗」这个字回到它本来的地方**——巧与利一撤，模仿的人就没词可学了。

三个果，一个方向

幕一小结 · 药都下在「民」身上

三张药单，六个动词，看着像要把世界砸掉一半。可三个果全是好话：利百倍、复孝慈、盗贼无有——**老子从不要求百姓变好，只要求把压在百姓身上的东西拿走。**

民利百倍

少了聪明人的算计，日子就宽。

民复孝慈

撤了表彰，家里人才重新认得。

盗贼无有

巧利一收，可偷的招牌就没了。

三个「民」字排开，是本章最容易被读漏的地方。老子的政治学里，百姓不是需要矫正的材料，是**被绳子捆着的人**——他要做的不是教他们走路，是解绳子。

> 民不是被治好的，是**被松开的**。

幕二 · 09—14

文不足

"此三者以为文，不足。"

绳子与茅草在空地上插出尊卑——位置先画好，人再站进去。



绵蕞野外

文的本相 · 叔孙通起朝仪

汉五年，天下初定，群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。叔孙通请起朝仪，征鲁诸生三十余人——鲁有两生不肯行：

> 礼乐所由起，积德百年而后可兴也……公所为不合古，吾不行。
>
> 叔孙通笑曰：若真鄙儒也，不知时变。
>
> 《史记 · 刘敬叔孙通列传》

于是他与三十人西去，**为绵蕞野外**——用绳子拉线、茅草插地，在空地上标出每个人的位置，练了一个多月。汉七年长乐宫成，诸侯群臣朝十月，自诸侯王以下莫不振恐肃敬，竟朝置酒，无敢喧哗失礼者。高帝说：

> 吾乃今日知为皇帝之贵也。

两个儒生守的是**德**，叔孙通做的是**文**。他感到的贵，是位置给的，不是德给的——这就是「文」的胜利，也是「文」的病。

故令有所属

文的三层 · 缺的是最里面那层

此三者以为文，不足。故令有所属。

注③：文＝条文、法则　注④：属＝归属、适从

一	**条文**	写下来的。能被抄，能被改，能被守成空文。
二	**仪式**	做出来的。能被学，能被演，能被演成空壳。
三	**归属**	心里认的。抄不走，演不出，只能自己长。

> 条文悬空，人就无所适从；而无所适从的人，会随便找个东西归属——**通常是更硬的那个东西。**

素与朴

两个字 · 都是「已成形、未加工」

注⑤把这两个字讲得极清楚：**素是没染色的丝，朴是没雕琢的木。**它们不是原始材料，是已经成形、只差最后一道加工的那个状态。

丝	线	→	**素**	→ 色
木	树	→	**朴**	→ 器

丝再走一步是色，退一步是线；木再走一步是器，退一步是树。老子要的不是退回树上，是停在中间这一格——**已经能用，还没被用坏。**

> 见素抱朴：先**看得见**那个没染的，再**守得住**那个没雕的。

宝玉而题之以石

卞和抱璞 · 认不出素朴的代价



楚人和氏得玉璞于楚山中，献给厉王。厉王让玉人相看，玉人说：石也。王以和为诳，刖其左足。武王即位，他又去献，还是那句话，刖其右足。到了文王：

> 和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泪尽而继之以血。
>
> 吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名之以诳。
>
> 《韩非子 · 和氏》

文王使人理其璞，得宝，遂命曰「和氏之璧」。玉人不是坏人，他只是按**已琢之玉**的标准看璞——璞当然不合格：问题不在眼力，在标准只认成品。

> 见素抱朴难，难在我们都学会了用「理之后的玉」去看「未理的璞」——**包括看自己。**

少私寡欲

三个动作 · 一个「少」字

见素

先看得见那个没染的。

抱朴

再守得住那个没雕的。

少私寡欲

减少向外的抓取。

这里要停一下，看清那个字：老子说的是**「少」**私寡欲，不是「无」私无欲。他给欲望留了余量——留余量，是老子一贯的分寸：把弦绷到「无」，弦先断。

所以三个动作的顺序也不是随便排的：先**看见**，再**守住**，最后才是**少取**。看不见素朴的人，越努力「寡欲」，越是在跟自己的影子摔跤。

> 不是把自己变空，是**不再拿外面的东西填自己**。

绘事后素

儒家 · 同一个素字，另一个归宿

子夏问孔子：「巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮」是什么意思？孔子答了四个字：

> 绘事后素。
>
> 曰：礼后乎？子曰：起予者商也，始可与言《诗》已矣。
>
> 《论语 · 八佾》

郑玄注得实在：凡绘画先布众色，然后以素分布其间，以成其文。《考工记》也有「绘画之事后素功」——**素是地，彩是文；有了素地，才施五彩。**子夏一句「礼后乎」，把素解成了礼的地基。

儒家：素是底子

礼后于素——素是起点，礼是归宿。

道家：素就是全部

礼是后加的、会盖住素的那一层。

> 同一个「素」字：一个是**地基**，一个是**全部**。儒家怕它空着，道家怕它被填满。

德山焚疏

佛家 · 学与无学

德山宣鉴，精究律藏，常讲《金刚般若》，时人称为「周金刚」。他自负地说过一句极重的话：**学与无学，唯我知焉。**后闻南方禅席颇盛，不服，担着《青龙疏钞》出蜀，要「搂其窟穴，灭其种类」。路上遇一卖饼婆子，婆问：《金刚经》说过去心不可得、现在心不可得、未来心不可得——未审上座点哪个心？他答不出。

后来在龙潭崇信处，一个深夜，龙潭点起纸烛递给他，他刚要伸手接，龙潭一口吹灭——他于此大悟。第二天，他把《青龙疏钞》堆在法堂前，举起火炬：

> 穷诸玄辩，若一毫置于太虚；
>
> 竭世枢机，似一滴投于巨壑。
>
> 《五灯会元》卷七 · 遂焚之

佛家把「学」分成两截：有学、无学。无学是最高果位——不是没学，是学到底了，超过学。老子的「绝学」与「无学」字面几乎同形，方向却相反。

> 一个把书读完了再烧，一个从一开始就不往里堆。**同一个月亮，一个指头在上游，一个在下游。**

简本里没有「绝圣」

考据 · 两读并列，不定论

一 · 弃绝的对象不同

通行本（王弼本、帛书甲乙本、北大汉简本同）作「绝圣弃智」「绝仁弃义」「绝巧弃利」；郭店楚简甲组作「绝智弃辩」「绝巧弃利」「绝伪弃虑」，末句为「民复季子」（季子读为孝慈）——**简本里没有「绝圣」，也没有「绝仁弃义」。**

二 · 学界两派，各有依据

李存山、陈鼓应、邓立光等认为：原始老子并不否定仁义，此句是战国中晚期道家后学面对儒学强势崛起的改动。张岱年、李学勤、裘锡圭、李零等则认为：无论如何老子仍反对仁义，或简本恰是抄者持儒道兼综立场改动的结果。

三 · 一处旁证

《庄子·在宥》已有「绝圣弃智，而天下大治」——这四个字在庄学系统里是熟语。通行本此句的定型，与庄子后学未必无关。

> 这一章最有意思的地方是：**我们对老子的印象，有一部分是版本替我们记错的。**

三家坐标

一个素字 · 三条路

维度	道家	儒家	佛家
要绝什么	**无缵的聪明、外加的文**	不——文是必需的，须后于质	执著名相的知解
素是什么	**终点，就是全部**	底子，须再施五彩	无相，连素也不立
学	**绝学：不再向外学**	学而时习，下学上达	无学：学穿了
落脚处	**朴**	文质彬彬	无所得

> 三家都不否认「素朴」的价值，分歧在：**守着它够不够，还是必得往上再添一层。**

绝学无忧

绝的不是知识，是靠知识给自己壮胆的那口气。

学得越多越不安，那不是学，那是给自己攒把柄。

真到素朴那一格，才知道什么叫不必再添。

> 法尚应舍，何况非法。

把压在身上的拿走

道家 · **归** —— 见素抱朴，少私寡欲

儒家 · **地** —— 绘事后素，礼后于质

佛家 · **舍** —— 玄辩如毫，枢机似滴

下一讲 · 第二十章　独异于人（唯之与阿，相去几何——老子忽然把自己写进去了）



素