《道德经》通识课 · 第二十二讲

孔德之容

第二十一章 · 惟道是从

道看不见，但不是空的——

它里面一层层都有东西，最里面那层还能被验证。



编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com

西域老铁

信

壹

恍　惚

看不清楚，不等于不存在。

模糊不是终点，模糊只是入口。



西域老铁

德是道留下的脚印

壹 · 一个字，两种读法

> 孔德之容，惟道是从。
>
> 《道德经》第二十一章　容：运作、形态

头一个字就把历代注家分成了两派。两种读法都成立，而且各有各的后半句。

通行注

孔，甚也、大也

孔德＝大德。全句：大德的形态，只跟着道走。

王弼注

孔，空也

「唯以空为德，然后乃能动作从道。」——空了才装得下道。

「道无形也，及其运而为德，则有容矣，故德者道之见也。」

苏辙《老子解》　见：现。德，就是道的显现

> 风看不见，但草伏下去的方向，就是风的样子。**道是风，德是草。**想知道风往哪吹，不必追风，看草就行。

西域老铁

六层：从恍惚走到信

壹 · 全章最要紧的一张图

老子不是在描述神秘体验，他是在**做分层**——每一层都比上一层更实，最里面那层可以被别人验证。

起 点

恍惚

整体先是一片
看不清楚

道之为物
惟恍惟惚

其 一

象

有了轮廓
看得见影子了

惚兮恍兮
其中有象

其 二

物

成了实体
能上手碰了

恍兮惚兮
其中有物

其 三

精

最细的原质
微小中之微小

窈兮冥兮
其中有精

其 四

真

一点都不假
不是幻觉

其精甚真

终 点

信

别人也验得出
这才叫可托

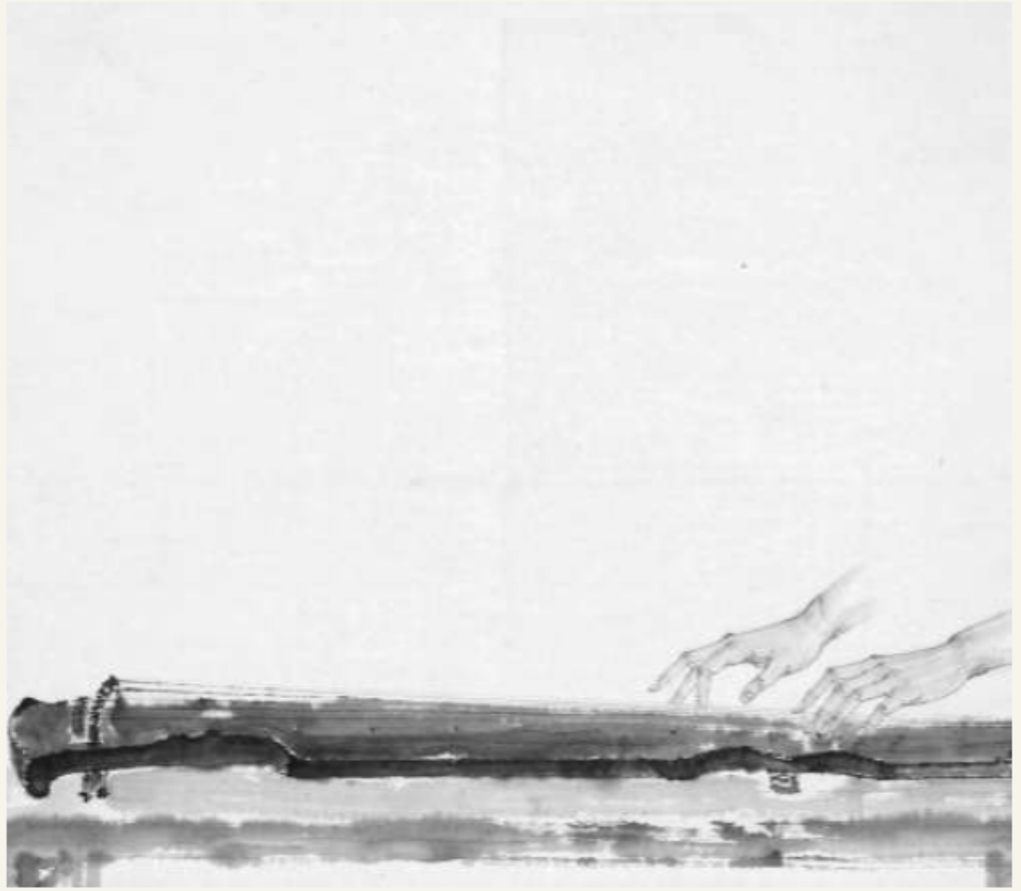
其中有信

> 停在第一格叫玄谈，走完六格才叫认识。**模糊不是终点，模糊只是入口。**

西域老铁

十日不进

壹 · 孔子学琴



《史记 · 孔子世家》

孔子学鼓琴师襄子，十日不进。师襄子曰：「可以益矣。」孔子曰：「丘已习其曲矣，未得其数也。」有间，曰：「已习其数，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其志也。」

习其曲	得其数
旋律会了 ＝ 象	技法节拍 ＝ 物

十天弹同一首。老师三次说「可以学新的了」，孔子三次说「还没到」——他卡住的地方，正是别人换曲子的地方。

> 多数人学东西停在「习其曲」就换下一首了。**孔子在这儿站了十天。**

西域老铁

丘得其为人

壹 · 那一拜才是「信」

《史记 · 孔子世家》 续

> 有间，曰：「已习其志，可以益矣。」孔子曰：「丘未得其为人也。」有间，有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。曰：「丘得其为人，黯然而黑，几然而长，眼如望羊，如王四国，非文王其谁能为此也！」师襄子辟席再拜，曰：「师盖云文王操也。」

得其志	得其为人	师襄再拜
曲子的意趣 ＝ 精	那个人 ＝ 真	被外部确认 ＝ 信

孔子说他看见了文王：脸黑的、个子高的、眼望远方像要称王四国的。这话在当时听起来，近乎通神。真正让它落地的，是最后那句——**师襄子辟席再拜，说：这正是《文王操》。**

> 孔子说「我看见」的时候，没人能信。是**师襄子那一拜，把「看见」变成了「可信」**——这就是「其中有信」的分量。

西域老铁

两张图，是同一条路

壹 · 一个讲琴，一个讲道

孔子学琴	老子的六层	原文
习其曲	象	惚兮恍兮，其中有象
得其数	物	恍兮惚兮，其中有物
得其志	精	窈兮冥兮，其中有精
得其为人	真	其精甚真
师襄子辟席再拜	信	其中有信

> 一个讲琴，一个讲道，走的却是同一条路。**这不是巧合，是「由表及里」这件事本身的样子。**

西域老铁

恍惚是什么

壹 · 本章收束

一

它不是玄乎，是信息不足时的诚实

老子没有说「我看清了道」。他说的是：看不清，但里面一层层有东西。把「恍惚」当神秘体验，是把一句老实话讲成了神谕。

二

第一步不是「悟」，是承认自己只看到象

六层里最容易被跳过的是第二层。人一旦摸到「物」，就以为自己到了「精」——孔子在这儿停了两次，才被老师放行。

三

说不清的东西，才需要一层层走进去

能一眼看清的，不必谈道；正因为道看不清，老子才要给你一条六级的台阶——而不是一句结论。

> **肯说「我还在恍惚里」的人，才有可能走到后面五层。**一开口就说「我懂了」的，多半停在第二层。

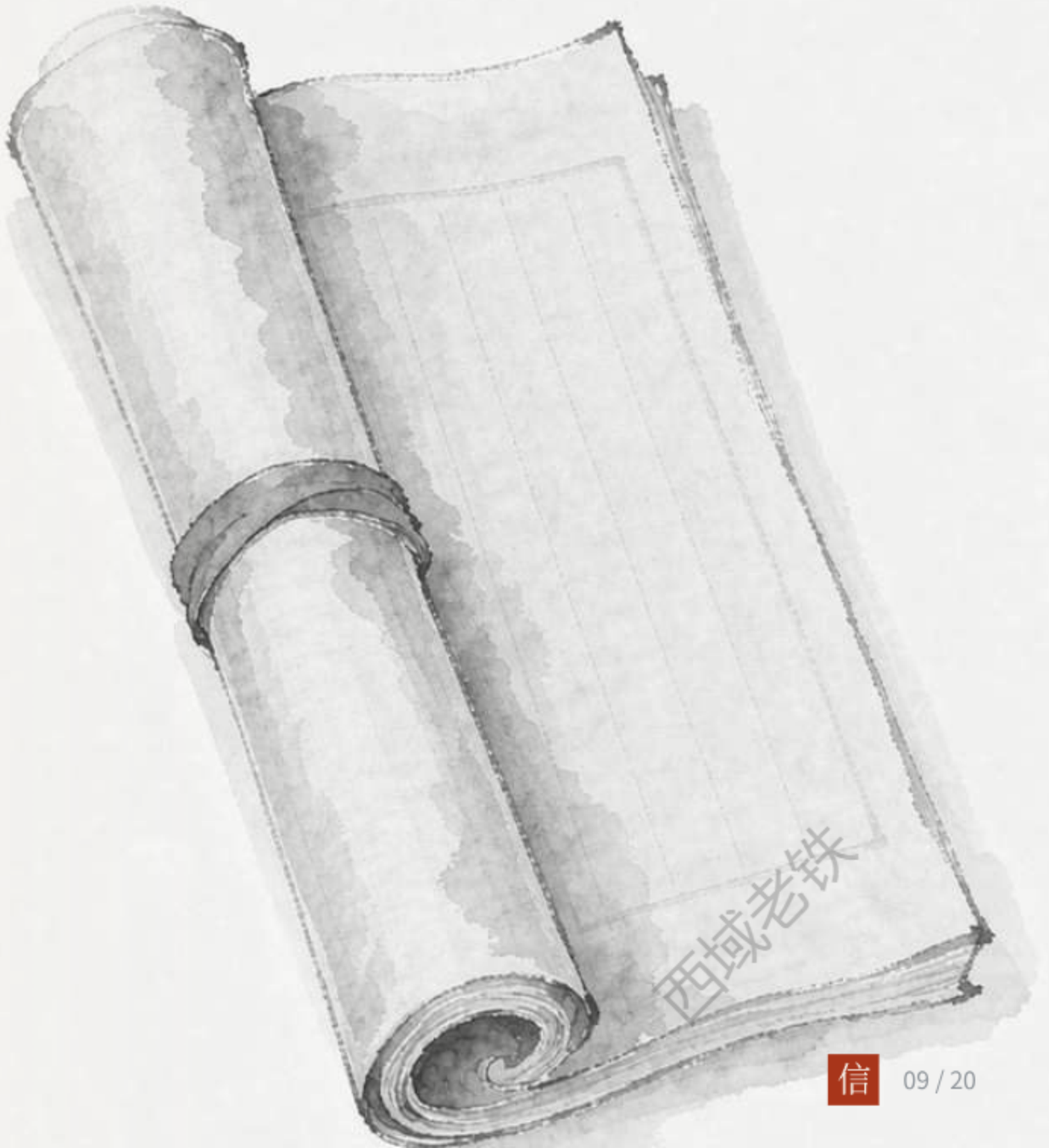
西域老铁

贰

三个信

同一个「信」字，三家放在三个地方：

对物、对人、对法。



儒家：信在人之间

贰 · 三家穿插 一

> 子贡问政。子曰：「足食，足兵，民信之矣。」……「自古皆有死，民无信不立。」
>
> 《论语 · 颜渊》

孔子把「信」排在了粮食和军队之上——宁可不吃饭、不设防，也不能失信于民。因为前两样丢了还能再挣，信丢了，政令就出不了门。

> 诚者，天之道也；诚之者，人之道也。
>
> 《中庸》

儒家也讲「天之道」的诚，但落点始终在**人怎么做**：朋友有信、君民相托、言行相副。它是一个可以被日常检验的德目，不是一句形而上的描述。

> 儒家的信，问的是**「我能不能被人托付」**；老子问的是**「这件事能不能被验证」**。同一个字，秤的不是一样东西。

西域老铁

佛家：连相也要放下

> 凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，即见如来。
>
> 《金刚经》

老子说「其中有象」，佛家要再往前推一步：**连这个象，也不可执。**但佛家并不否认「有」——它否认的是「自性有」。缘起故空，空故缘起。物还在，只是不由自己成立。

> 信为道元功德母，长养一切诸善根。
>
> 《华严经 · 贤首品》

而「信」在佛家是**渡河的筏**：信为道元功德母，是入门的门。门要进，筏要上；过了河，筏也得放下——否则筏又成了新的执。

回头看王弼那句注：「孔，空也」——他把「孔德」读成「以空为德」。一个「空」字，几百年后被佛家接过去，长成了另一棵大树。

> 三家都劝你信，只有佛家补了最后一句：**连「信」本身，最后也要放下。**

西域老铁

三个「信」，三个落点

贰 · 三家对照

维度	道家	儒家	佛家
信落在哪	**道体之真**	人伦之托	渡河之筏
靠什么验	反复阅历	言行相副	亲证自心
终　点	见众甫	立人	无所住
一句话	其中有信	民无信不立	凡所有相，皆是虚妄

主列用朱砂只是视觉锚点，不表示高下。三家各自解决各自的问题：道体能不能验、人能不能托、心能不能放。

> 读老子只读到「玄」，可以借佛家的刀切一切；只读到「虚妄」，又该借儒家的秤**称一称自己**。

西域老铁

不是谁对谁错

贰 · 本章收束

同一个「信」字，

三家把它安放在不同的层。

对　物

这件事真不真？

能不能被别人重复验证？

对　人

我这个人靠不靠得住？

说出口的话兑不兑现？

对　法

连这份相信本身，

到岸之后还拿不拿得住？

三家不是互相拆台。道家用它确认世界，儒家用它维系人间，佛家用它渡过去再放下。三个问题都成立，只是不该拿一把尺子量三样东西。

> 最容易出错的地方，是**拿对人的标准去要求物**（「我觉得它对」），或者**拿对物的标准去要求人**（「你给我证明你爱我」）。

西域老铁

叁

阅众甫

从今天往回看，

那条线才看得见。



一句被改过的原文

叁 · 异文考

> 自今及古，其名不去，以阅众甫。

多数通行本

自古及今

后人捋顺的语序

›

帛书与王弼古本

自今及古

古本原貌

后人觉得「今、古」倒着说不顺，把它捋成了「自古及今」——意思看着一样，语序却反了。三条证据：

- 帛书甲、乙本并作「自今及古」，与今本颠倒。
- 范应元：「自今及古」，严遵、王弼同古本。
- 蒋锡昌：唐明皇、河上公、王弼、王雱注引王弼曰「故曰『自今及古，其名不去』也」——今本王弼注已被后人改过。

反过来说，「自今及古」才是能站住的那一句：**人只能从脚下往回推**——你站在今天，一路推到头，发现那个「名」没变过。

> 一字不改的版本不存在。**读古书的第一课，是知道哪一句被人动过手。**

西域老铁

「阅」不是翻阅

叁 · 以阅众甫



以阅众甫。吾何以知众甫之状哉？以此。

阅　总也

《淮南子 · 原道训》高诱注：「阅，总也。」不是翻开来看，是把散的东西收拢到一处。

众　甫

甫与父通，引伸为始。王弼注：「众甫，物之始也。」——万物的开端。

此　是哪个此

「以此」的「此」，指的正是前文那六层：从恍惚一路走到信的那条路。

> 老子没说他读了什么书。他只说了两个字：**「以此」**——用这条路。

西域老铁

这不是玄学

叁 · 用得上的一句

「恍惚」被讲成神秘体验的太多了。其实它只是**信息不足时的一句准确描述**。判断一件事走到哪一层，可以拿这四个问题自问：

一　我只看到**象**？——听说的、看热闹的、别人转述的。

二　还是摸到了**物**？——上过手、拆开过、自己做过一遍。

三　还是触到了**精**？——知道它为什么这样，能改动一个条件再推到同样的结果。

四　有没有过**信**？——换个人来做，也能得到同一个答案。

四关都过了，才配说「我知道」。只过了第一关就下结论，是把自己的印象当成了世界的规矩。

> **「我觉得」和「我验证过」，中间隔着四层。**把这两句话分清，这一章就没白读。

西域老铁

全章就这四句

叁 · 收束

> 道之为物，惟恍惟惚。
>
> 惚兮恍兮，其中有象。
>
> 窈兮冥兮，其中有精；
>
> 其精甚真，其中有信。

看不清的时候，别急着说没有。

西域老铁

全章脉络

六个字 · 一条路 · 三家信

恍惚 › 象 › 物 › 精 › 真 › 信

壹

恍惚 03 – 08

孔德之容的两种读法、六层台阶、孔子学琴十天不换曲。

道之为物，惟恍惟惚

贰

三个信 09 – 13

道体之真、人伦之托、渡河之筏——同一个字，三个落点。

其精甚真，其中有信

叁

阅众甫 14 – 18

「自今及古」的异文、「阅」是总不是翻、四个自问。

自今及古，其名不去

> 孔子用一张琴把这条路走了十天，三家各守一个「信」。而验证它的方式不是读书，是**阅历**。

西域老铁

下一讲 · 第二十三讲

曲则全

第二十二章 · 抱一为天下式

曲则全，枉则直，洼则盈，

敝则新，少则得，多则惑。

弯一下，为什么反而保全了？

老子给的是六条反向的公式。



西域老铁