《道德经》通识课 · 第二十七讲

善行无辙迹

第二十七章 · 五善与师资

走得最好的人，地上找不到他的脚印。

说得最好的人，话里没有一道缝。

而做到这一步的人，谁都不肯丢。

编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com



明

壹

不用

五个「善」，五个「不用」。

老子一开口不谈德性，先谈手艺——

而手艺的最高处，是不靠工具。



经文

第二十七章 · 全章八十字

原文

善行，无辙迹；善言，无瑕谪；

善数，不用筹策；善闭，无关楗而不可开；

善结，无绳约而不可解。

是以圣人常善救人，故无弃人；

常善救物，故无弃物。是谓袭明。

故善人者，不善人之师；

不善人者，善人之资。

不贵其师，不爱其资，虽智大迷，是谓要妙。

四层结构

五善 五个例子，讲的都是「不靠外物」。

无弃 于是没有该扔的人，也没有该扔的物。

师资 连不善的人，也是你手上的一笔本钱。

断语 不认这两头，聪明也是大糊涂。

底本按通行本：「善数」「常善救人」。河上公本首句作「善计」。

今译

> 善于行走的，不留辙迹；善于言谈的，没有过失；善于计数的，不用竹码子；善于关闭的，不用栓梢而使人不能打开；善于捆缚的，不用绳索而使人不能解开。
>
> 所以圣人常善救人，没有被遗弃的人；常善救物，没有被废弃的物。这就叫内藏的明。
>
> 善人是不善人的老师，不善人是善人的借鉴。
>
> 不看重他的老师，不爱惜他的借鉴，虽然自以为聪明，其实是大糊涂。这就叫精要玄妙。

译注

辙迹 车轮印。走路不留印，不是因为走得轻，是因为走得顺。

瑕谪 玉上的斑点，借指话上的斑点——可被指摘的那一处。

关楗 门闩。「关」是横栓，「楗」是竖梢，都是木头的。

绳约 绳索。「约」就是用绳捆物，不是「约定」。

西域老铁

五个「善」，五个「不用」

王弼一句话 · 全章的钥匙

技艺	经文说	不用什么	意味着
善行	无辙迹	不用车	走过去了，但你看不出他走过。
善言	无瑕谪	不用辩	话里没有缝，别人连门都找不到。
善数	不用筹策	不用工具	心里有数的人，桌上不必摆竹码子。
善闭	无关楗而不可开	不设机括	没有闩，反而无从下手去撬。
善结	无绳约而不可解	不用外力	没有结，所以也没有解的那一头。

> 王弼注：「此五者皆言**不造不施，因物之性，不以形制物**也。」

凡是靠「形」加上去的，就都有形可被看见、被撬开、被解开。

西域老许

《庄子 · 达生》

痀偻承蜩

「仲尼适楚，出于林中，见痀偻者承蜩，犹掇之也。」

「吾处身也，若厥株拘；吾执臂也，若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。」

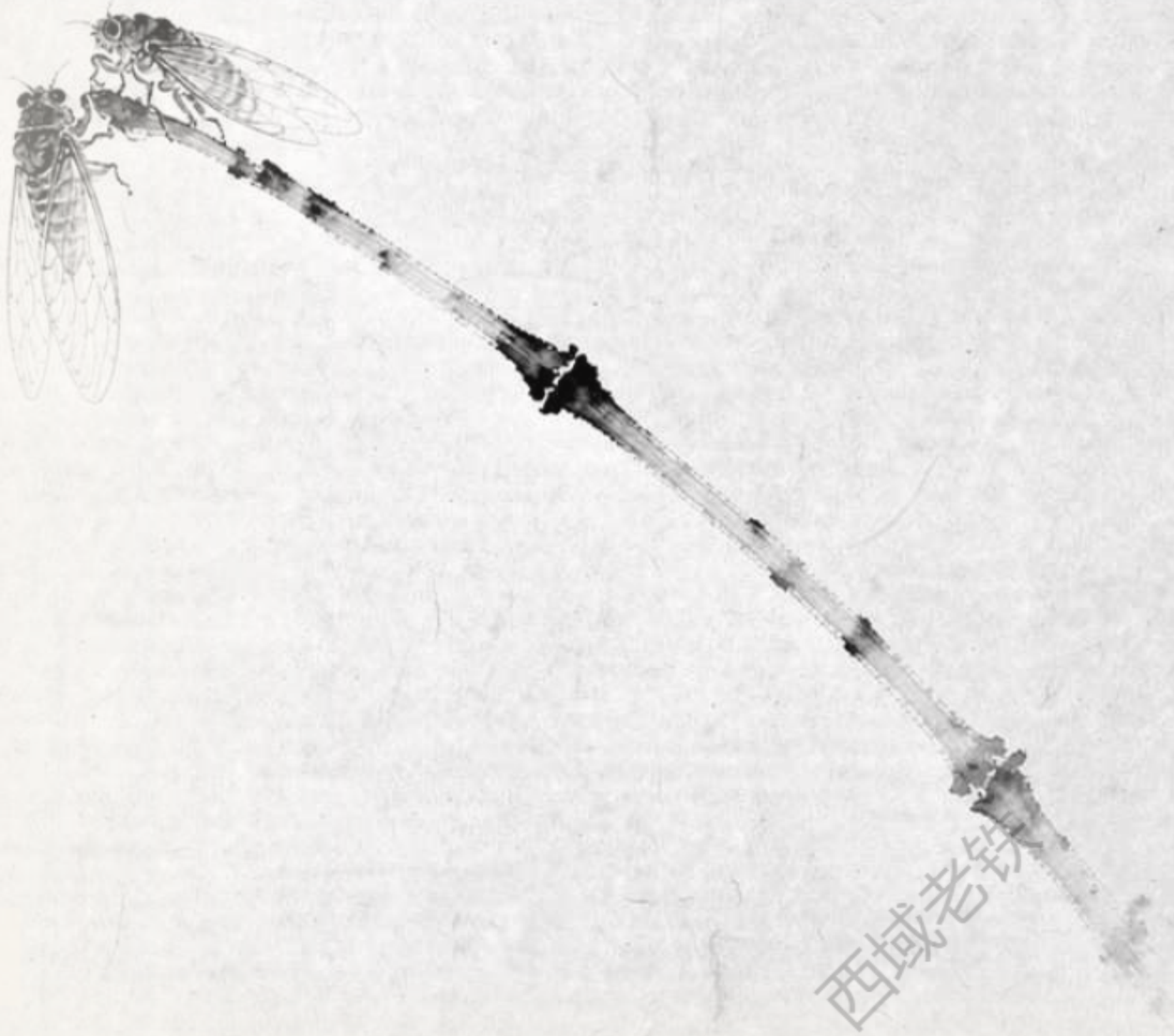
用志不分，乃凝于神。

一个驼背老人拿竹竿粘蝉，一粘一个，像在地上捡。孔子问他有道术吗，他说：我练的是竿头叠丸子——叠两颗不掉，失手就少；叠五颗不掉，就像捡了。

憨山德清解这一章，顺手把庖丁也接了过来：「因其固然，动刀甚微，划然已解。」刀用了十九年，还像刚磨过——不碰骨头，就没有伤刃的痕迹。

禅门另有一句话，叫「羚羊挂角」：猎狗只寻得到有踪迹的猎物，遇上挂角的羚羊，连气息都嗅不到。严羽拿它论诗——**「羚羊挂角，无迹可求。」**

> 无迹不是把痕迹擦掉，是**从一开始就没打算留**。



天何言哉

善言无瑕谪 · 儒家在这里几乎说了同一句话

《论语 · 阳货》

子曰：「予欲无言。」子贡曰：「子如不言，则小子何述焉？」

子曰：「天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？」

子贡急了：老师您不说话，我们拿什么去传？孔子答得更绝——天说过什么？四季照走，万物照生，天一个字都没说。

注意孔子没有说「话没用」，他说的是：**真正在起作用的那一层，从来不出声。**

歧路　儒道都承认「说得最好的人，你几乎没听他说过话」。但儒家把「立言」列进三不朽——他要的正是留下话；老子要的恰恰是话里不留缝。同一个动作，方向相反。

同一句话的三种说法

老子 · 二章

「处无为之事，行不言之教。」

「不言」不是闭嘴，是教法本身就不靠嘴。

苏辙《老子解》

「时然后言，故言满天下无口过。」

也不是不说。「到该说的时候才说」，话说满了天下，也挑不出毛病。

老子 · 四十三章

「不言之教，无为之益，天下希及之。」

「希及」两个字是叹气：这个道理，没人做得到。

> 「无瑕谪」不是话说得完美，是**话里没有能塞进手指的缝。**

西域老铁

两个反向的聪明

善闭 · 善结 · 憨山德清《道德经解》

关键一处

善闭

无关楗而不可开

「世人以巧设机关，笼罗一世，自以为机密不可破。殊不知能设之，亦有能破之者。历观古之机诈相尚之士，造为胜负者，皆可破者也。」

憨山接着说：唯圣人「以道为密，不设网罗，而物无所逃」——不是锁得更严，是压根没装锁。

门闩画出了撬的方向。

关键另一处

善结

无绳约而不可解

「世人有心施恩，要以结属人心。殊不知有可属，亦有可解。然有心之德，使人虽感而易忘。」

他给这句加了一个极狠的判语：「贼莫大于德有心」——最大的偷，是存心施恩。因为那笔恩记在账上，是要还的。

绳子给出了解的线头。

设了门闩

就画出了撬的方向

你要防的人，从此知道往哪儿使劲。

系了绳结

就结出了线头

谁手里有线头，谁就说了算。

记了恩义

就记出了一笔账

迟早有人说：我不欠你了。

落点　凡是你「设」上去的东西，都带着解法的形状。所以老子要的不是一个更结实的锁，是**根本不设**——没有可破之处，才叫做不可开。

西域老铁

对「痕迹」的三种态度

道家 · 儒家 · 佛家

维度	道家	儒家	佛家
最高明的手艺 手艺的最高处	不用外物 五善，皆不用	用尽规矩 礼乐射御书数	无作之作 作于无作
对「迹」的态度 全章最锋利处	**求无迹** 善行无辙迹	求不朽 立德立功立言	迹即是相 凡所有相皆虚妄
无弃人怎么说 同一点，三种底气	常善救人 故无弃人	有教无类 《论语 · 卫灵公》	众生皆有佛性 《大般涅槃经》
谁是老师 不善人的三种用法	不善人是资 资，取也／用也	见贤思齐 见不贤而内自省	逆增上缘 逆境逼人向上

注　《左传 · 襄公二十四年》：「太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。」儒家要的正是这个「不废」——留下一道久到磨不掉的痕迹。老子开口第一句却是：善行，无辙迹。

西域老铁

贰

无弃

墙根那堆东西，没有一件是废的。

断木还能垫脚，破陶还能盛灰，

锈铁还能回炉。它们只是暂时没派上用场——

而「暂时没用」和「没有用」，

是两件完全不同的事。



《史记 · 孟尝君列传》

鸡鸣狗盗

「孟尝君在薛，招致诸侯宾客及亡人有罪者，皆归孟尝君。食客数千人，无贵贱一与文等。」

「客无所择，皆善遇之。」

这七个字，是「无弃人」的战国版。逃犯、无赖、说大话的、什么都不会的，来了就养着，不分高下。

后来他入秦为相，秦昭王反悔要杀他。先靠坐在最末位的狗盗，夜里钻进秦宫藏库，把已经献出去的狐白裘偷回来，贿赂幸姬，得释。

半夜赶到函谷关，「关法鸡鸣而出客」——另一个坐末位的门客学了一声鸡叫，满城的鸡跟着叫起来，关门开了。出关一顿饭的工夫，追兵到了关下。

太史公记了门客的反应：「始孟尝君列此二人于宾客，宾客尽羞之，及孟尝君有秦难，卒此二人拔之。自是之后，宾客皆服。」

> 被所有门客看不起的两个人，救了他一条命。**「无弃人」不是道德高，是不挑。**



一篇九十字的判决

王安石《读孟尝君传》

> 「世皆称孟尝君能得士，士以故归之，而卒赖其力以脱于虎豹之秦。嗟乎！孟尝君特鸡鸣狗盗之雄耳，岂足以言得士？不然，擅齐之强，得一士焉，宜可以南面而制秦，尚何取鸡鸣狗盗之力哉？夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。」

读法一 · 老子的读法

能不挑，才有得用

他连鸡鸣狗盗都肯养，正说明他没有拿一把尺子去量人。不问有用没用，所以仓里永远有料——急的时候，随手就能抓出一件救命的。

这一读把「无弃人」读成了能力：**不是心善，是库存足。**

读法二 · 王安石的读法

不挑，好货就不来了

「夫鸡鸣狗盗之出其门，此士之所以不至也。」——正因为门下有这种人，真正的大才才不肯进这个门。你收什么，就招来什么。

这一读把「无弃人」读成了代价：**门口挂什么招牌，就进什么人。**

对账

这不是谁对谁错，是两本不同的账。老子**算存量**——手上还有多少能用的人；王安石**算水位**——你门口的招牌决定了谁愿意进来。存量会救你的命，水位决定你能走多远。

顺便说一句：王安石这篇九十字，本身就是孟尝君的「资」——孟尝君死了千年，还得靠一个骂他的人，才让「得士」这件事被真正看清。

西域老铁

《庄子 · 人间世》

栎社树

「是不材之木也，无所可用，故能若是之寿。」

匠石去齐国，路上见到一棵社树，大到能遮住几千头牛。他连看都不看就走过去了。徒弟看呆了，他说：没用的木头，所以才能活这么久。

夜里树托梦给他：「且予求无所可用久矣，几死，乃今得之，为予大用。使予也而有用，且得有此大也邪？」——我求「没用」求了很久，差点死掉，现在才求到。要是我有用，早就被砍了，还能长这么大？

「人皆知有用之用，而莫知无用之用也。」

> 河上公注「故无弃物」，只六个字：
>
> **「圣人不贱石而贵玉，视之如一。」**

「无弃物」不是节俭。节俭还在算价钱，还算「这个省着点用」。老子是把**「有用／没用」这把尺子整个收起来**——尺子一收，废料就没有了。



三个难字 袭明 · 资 · 要妙

袭明 是谓袭明

《说文》：「袭，左衽袍」——衣上再加一层衣，一层套一层。

河上公：「圣人善救人物，谓袭明大道也。」憨山：「袭，承也，犹因也。」

所以「袭明」不是「聪明」，是**把明裹起来**：外面看不出来，用起来都在。

资 善人之资

王弼：「资，取也。」河上公：「资，用也。」

一个说「拿来参照」，一个说「拿来使用」。

这一字之差，决定不善人到底是**一面镜子**，还是**一笔材料**。

要妙 是谓要妙

「要」通「腰」，一身之枢。人一弯腰，全身的力都过这里。

所谓「精要」，不是「深奥」。

是**承上启下的那个关节**——本章前段讲「不用」，后段讲「师资」，全靠「无弃」这一节做腰。

常见错读一

把「袭明」读成「聪明不外露」。

不是藏。藏起来的东西就没了，裹起来的东西还在，只是不显。

常见错读二

把「资」读成「资助」。

资助是往外给，资是往里取。一个赔，一个赚，方向正好反了。

常见错读三

把「要妙」读成「奥妙」。

奥妙是听不懂，要妙是抓得住——腰就在那儿，伸手就能扶。

读注疏的第一件事，不是判对错，是先看清他站在哪儿：河上公站在修身，所以把「辎」训成「静」；王弼站在玄理，所以把「资」训成「取」；朱谦之站在考据，所以只问那辆车长什么样。三种都不算错。

异文 通行本作「常善救物，故无弃物」；**帛书甲乙本作「物无弃财」**——不是「没有废物」，是「没有浪费掉的材料」。后者更狠：废物还能摆着，浪费是要算账的。

西域老铁

叁

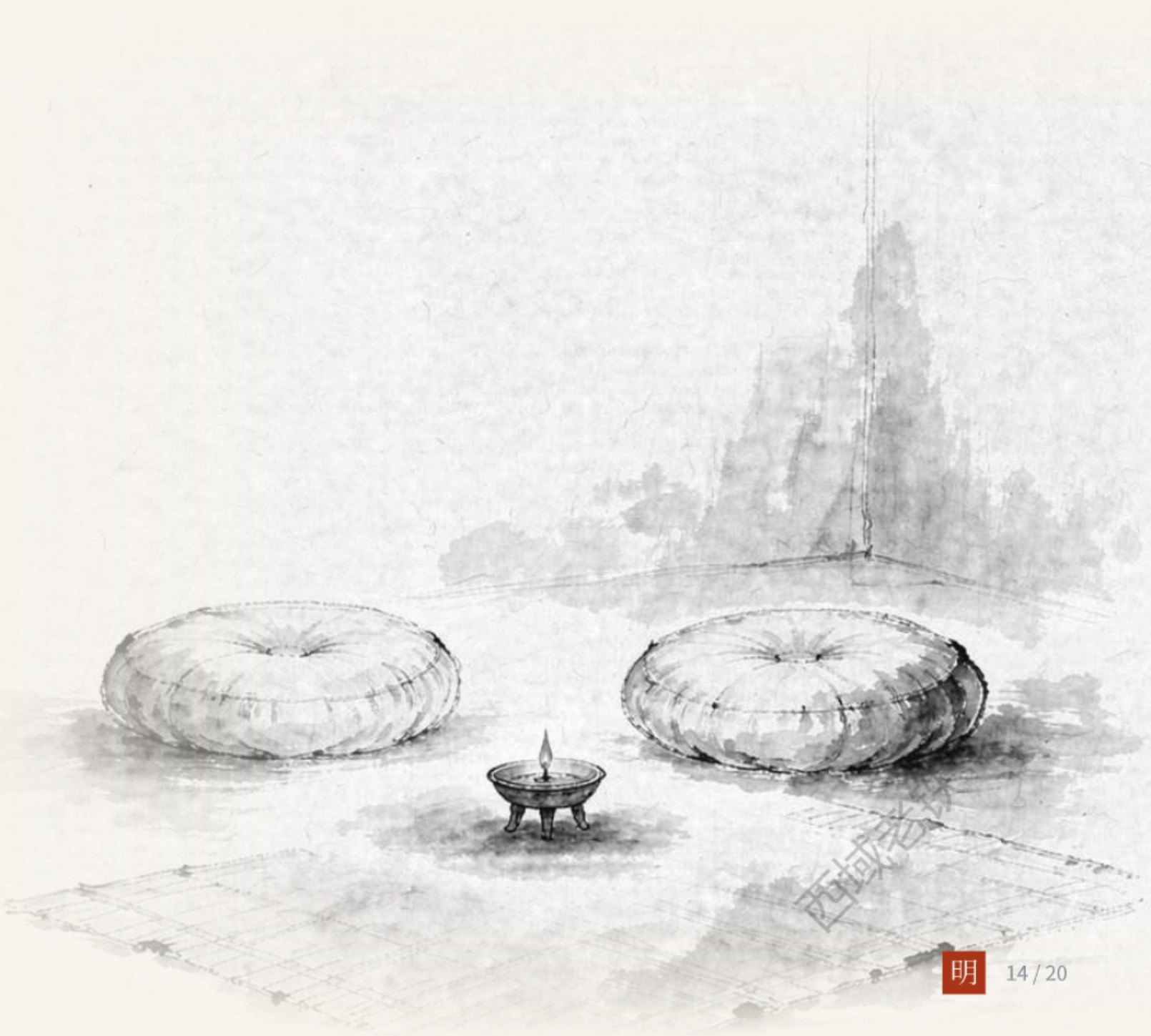
师资

两个人对坐，一盏灯。

谁在教谁，看不出来。

因为在这个位置上，老师和本钱

可以是同一个人。



三人行

儒道在这里重合得让人吃惊

《论语 · 述而》

「三人行，必有我师焉：择其善者而从之，其不善者而改之。」

《论语 · 里仁》

「见贤思齐焉，见不贤而内自省也。」

两条合起来，就是一套完整的人事制度：好的学他，坏的拿来自查。

《老子》二十七章

「善人者，不善人之师；不善人者，善人之资。」

结构几乎是同一句：好的学他，坏的留着自己用。孔子说「改之、自省」，老子说「资」。

差别只有一层：孔子把不善者当**反光镜**——照完了挂回去；老子当**本钱**——本钱是要拿出去花的。

分歧

真正的分歧在一个「贵」字上。儒家把师放到极高的位置——《礼记 · 学记》：**「师严然后道尊，道尊然后民知敬学。」**师不严，道就不尊；所以师必须被供起来。

老子偏说「不贵其师」。他不是叫人瞧不起老师，是说：不要把师供成一个身份。师之所以是师，只因为他这条路上有你要的东西——你走过去了，他就是路人；你还没走到，他就是师。贵的是那条路，不是那个人。下一节就是「不贵其师」最惨的一次实践。

异文

这是全章最麻烦的一处。**帛书乙本作「故善人，善人之师；不善人，善人之资也」**——通行本是「善人者，**不善人**之师」。

多一个「不」字，师生关系整个翻过来：是善人教不善人，还是善人教善人？两种都读得通，注家到今天没有定论。通行本讲「无弃人」更顺，帛书本讲「善人相师」更合「师资」二字——两个版本，各自成立。

西域老铁

《左传 · 僖公三十二年》

不贵其师

蹇叔哭师：「孟子！吾见师之出而不见其入也！」

秦穆公使人谓之曰：「尔何知？中寿，尔墓之木拱矣！」

秦穆公要千里袭郑。蹇叔说不行——路太远，人到了力气就尽了。穆公不听，蹇叔在城门外哭送军队：我看着他们出去，看不到他们回来。

穆公派人去骂他：你懂什么？你要是中等寿命，你坟头的树现在已经两手合抱了。**这句骂得很漂亮，对不对？有典故，有算数，还带了点悲悯的口气。**

结果第二年四月，「败秦师于殽，获百里孟明视、西乞术、白乙丙以归」。三员主将，全被俘了。

晋国这边发兵前，原轸只说了两句：「秦违蹇叔，而以贪勤民，天奉我也。」——敌人战前动员的第一句话，就是「秦违蹇叔」。**连对手都比他更清楚他错在哪里。**

> 「不贵其师」的代价，不是被老师骂一句，是整个国家赔进去。而穆公那句骂，正是**「虽智大迷」的标准句式**——骂得越有文采，迷得越深。

《左传 · 僖公三十三年》

乡师而哭

「秦伯素服郊次，乡师而哭曰：『孤违蹇叔，以辱二三子，孤之罪也。』不替孟明。」

败报传来，穆公穿着白色的丧服，出城住在郊外，对着回来的残兵哭：我违背了蹇叔，让你们受辱，这是我的罪过。

他没换掉孟明。别人劝他追究，他说：「孤之过也，大夫何罪？且吾不以一眚掩大德。」——不因为一次过失，就抹掉一个人的大德。

后来他作《秦誓》：「古之谋人，则曰未就予忌；今之谋人，姑将以为亲。」——从前我嫌老臣不顺我的意，如今我把他们当亲人。

> 《秦誓》里还有一句，被《大学》引去当了教材：
>
> 「若有一个臣，断断兮无他技，其心休休焉，其如有容焉。」

一个没什么本事、只是心宽能容的人，恰恰是国家最需要的。**绕了一圈，又回到「无弃人」。**



镜子与本钱

不爱其资 · 你手上最耐用的一笔资产

用法一

当镜子

看他的错，警醒自己。这是儒家的路子——见不贤而内自省。干净、体面、不出事。

但镜子照完要挂回去。它不产生任何东西，只让你少犯一次错。

用法二

当本钱

他的错是可用的材料。这是老子的路子——王弼训「资」为「取」，河上公训为「用」。取过来，用出去。

本钱会生利。你越用它，它越多。

佛家说法

逆增上缘

顺的缘帮你走，逆的缘逼你走。禅门甚至有「恶知识也是善知识」之说。

真正把你逼出来的，往往不是夸你的人。

回头　还记得上一幕里王安石那篇九十字吗？那正是孟尝君的「资」。孟尝君死了千年，还得靠一个骂他的人，才让「得士」这件事被真正看清。**批评你的人，是你手上最耐用的一笔资产。**

下场　「不爱其资」的下场，不是生气，是**再也收不到东西**。

河上公注得极短，一句对一句：「不贵其师，独无辅也；不爱其资，无所使也。」——没人帮你，也没人可用。两个「无」字，一个人的下半场就写完了。

区域老铁

三家落点 不设 · 不废 · 不作

那一个字	道家 · 不设	儒家 · 不废	佛家 · 不作
手上怎么做事	五善不用外物。不留辙迹、不留话柄、不设机括、不用绳约。	用尽规矩。礼乐射御书数，一样不省，练到极处才见分寸。	无作之作。不是不做，是做了不落「我在做」这一念。
对人怎么算账	无弃人，无弃物。不拿「有用／没用」这把尺子量人。	有教无类。谁都可以进来学，进门不看身份。	众生皆有佛性。连提婆达多也有，只是还没显出来。
错的人怎么用	当资。取过来，用出去——本钱会生利。	当镜。见不贤而内自省——照完挂回去。	当缘。逆增上缘——逼你走的那一段路，也是路。

判词

虽智大迷

智，是看得清；迷，是看清了却算错账。**聪明人的盲点从来不是看不见，是看见了，只算一半**——只算手里有多少，不算门口会来什么；只算这个人现在有没有用，不算他将来能救你一次。

西域老铁

走过去了，
地上什么都没有。

不是把脚印扫掉，是本来就不想让人跟着走。

而那个走得最干净的人，

把路上所有人都算成了自己的本钱。

下讲预告　第二十八章 · 知其雄，守其雌

西域老铁