《道德经》通识课 · 第四十五讲

# 大成若缺

第四十五章 · 清静为天下正

最完满的东西，看上去总有一处缺口。

老子连用五个「若」字，把这件事说了五遍：

缺不是没做完，是留了地方。

编讲：西域老铁

https://tiewenbin.com



壹

# 缺

大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。

两句都说「用」：一个不弊，一个不穷——都是耐用。

这一节讲「缺」：

为什么满的会坏事。



# 五个「若」，一句「正」

原文与今译

## 原文

大成若缺，其用不弊。大盈若冲，其用不穷。

大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。

静胜躁，寒胜热。清静为天下正。

### 四层结构

**两句说物** 最完满的像有残缺，用不坏；最充盈的像空的，用不尽。

**三句说人** 最直的像弯的，最巧的像笨的，最能说的像不会说的。

**一句收口** 静能胜躁，寒能胜热。清静，才配做天下的准则。

底本「静胜躁，寒胜热」从通行注本；王弼本作「躁胜寒，静胜热」，帛书甲乙本作「燥胜滄，静胜热」，文次略异，义可两通。

## 今译

最完满的东西，好似有残缺一样，但它的作用永远不会衰竭；最充盈的东西，好似是空虚一样，但是它的作用是不会穷尽的。

最正直的东西，好似有弯曲一样；最灵巧的东西，好似最笨拙的；最卓越的辩才，好似不善言辞一样。

清静克服扰动，寒冷克服暑热。清静无为才能统治天下。

### 五个「若」，其实是三种「不满」

**物之不满** 大成若缺、大盈若冲——留一处没占满，所以用不坏。

**人之不满** 大直若屈、大巧若拙——不把直和巧摆在脸上。

**言之不满** 大辩若讷——把最后一句留着不说。

> 「若」这个字是全章的钥匙。
>
> 不是「是」，是「看上去像」。

西域老铁

# 五个「若」是一句话的五个方向

先把句子读顺

### 前两句说的是耐用

「其用不弊」——用不坏。为什么？因为它没做到满，没有可以崩的那一处。

「其用不穷」——用不尽。为什么？因为它空着，随时能装。

注意老子检查一样东西，问的不是「好不好看」，是**「用起来怎么样」**。

这是他一贯的尺子：看结果，不看形状。

### 后三句说的是收锋

直、巧、辩，都是好东西，也都是最容易扎人的东西。

「若屈」「若拙」「若讷」，是把三样好东西的锋刃收进去。

收进去不是没有，是**不拿出来用**。真到该用的时候，一样不缺。

所以这五句不是教你示弱，是教你别把底牌贴在脸上。

把五句连起来读：**凡是能长久用的，都留了一分没使出来。** 这是全章的总纲，后面两节都在拆它。

> 老子在这里换了一把尺子：他不问「够不够满」，问「能不能一直用」。满会覆，缺才久。

西域老铁

壹 · 缺

# 虚则欹，中则正，满则覆

孔子带学生参观鲁桓公的庙，看见一件倾斜放着的青铜器，问守庙的人：这是什么？

守庙人说：这是**宥坐之器**——放在座位右边，用来提醒自己的。

孔子说：我听说这种器皿，**虚则欹，中则正，满则覆**——空着就歪，装到一半就正，装满就翻。

他回头对弟子说：往里倒水试试。

弟子舀水倒进去：倒到一半，器皿自己立正了；倒满，一下翻倒；倒空，又歪回去。

孔子长叹一声：**吁！恶有满而不覆者哉！**——唉，哪有装满了不翻的呢？

> 这是「大成若缺」最直观的一次演示。那个器皿之所以能一直立着，靠的不是装满，是永远装不满。



# 恶有满而不覆者哉

一件铜器讲完了一章书

## 虚则欹，中则正，满则覆。

《荀子·宥坐》　孔子观于鲁桓公之庙

这九个字不是比喻，是物理：重心一变，器就翻。人的位置也一样。

注意孔子加了「中则正」——**老子讲缺，孔子讲中，两个人说的是同一件事的两个刻度。**

孔子叹的是「哪有满了不翻的」，老子说的是「所以别装满」。一个警告，一个办法。

西域老铁

# 「大成若缺」四家注

完满为什么要显得有缺

| 注家 | 大意 | 落在哪一层 |
| --- | --- | --- |
| **王弼** | 随物而成，不为一象，故若缺也。 | 最本体的一读：因为它不固定成某一种样子，所以看上去总有没到的地方。 |
| **河上公** | 大成者，谓道德大成也。若缺者，不以自足，故能长久。 | 落在修养上：不自己说满，所以还能长。 |
| **苏辙** | 夫道之至，非有非无；其成也，不见其成，故若缺。 | 最玄的一读：真正的成，不留下「成了」的样子。 |
| **通行注** | 最完满的东西好似有残缺，但它的作用永不衰竭。 | 最平的一读。**关键在「用不弊」，不在「像缺」。** |

四家都在解释同一个「若」：不是装缺，是**完满到了不必显摆的程度**。装出来的缺，一用就露。

> 所以这一句是结果，不是姿态。你先得「大成」，才有资格「若缺」；没成而先缺，那只是缺。

西域老铁

贰

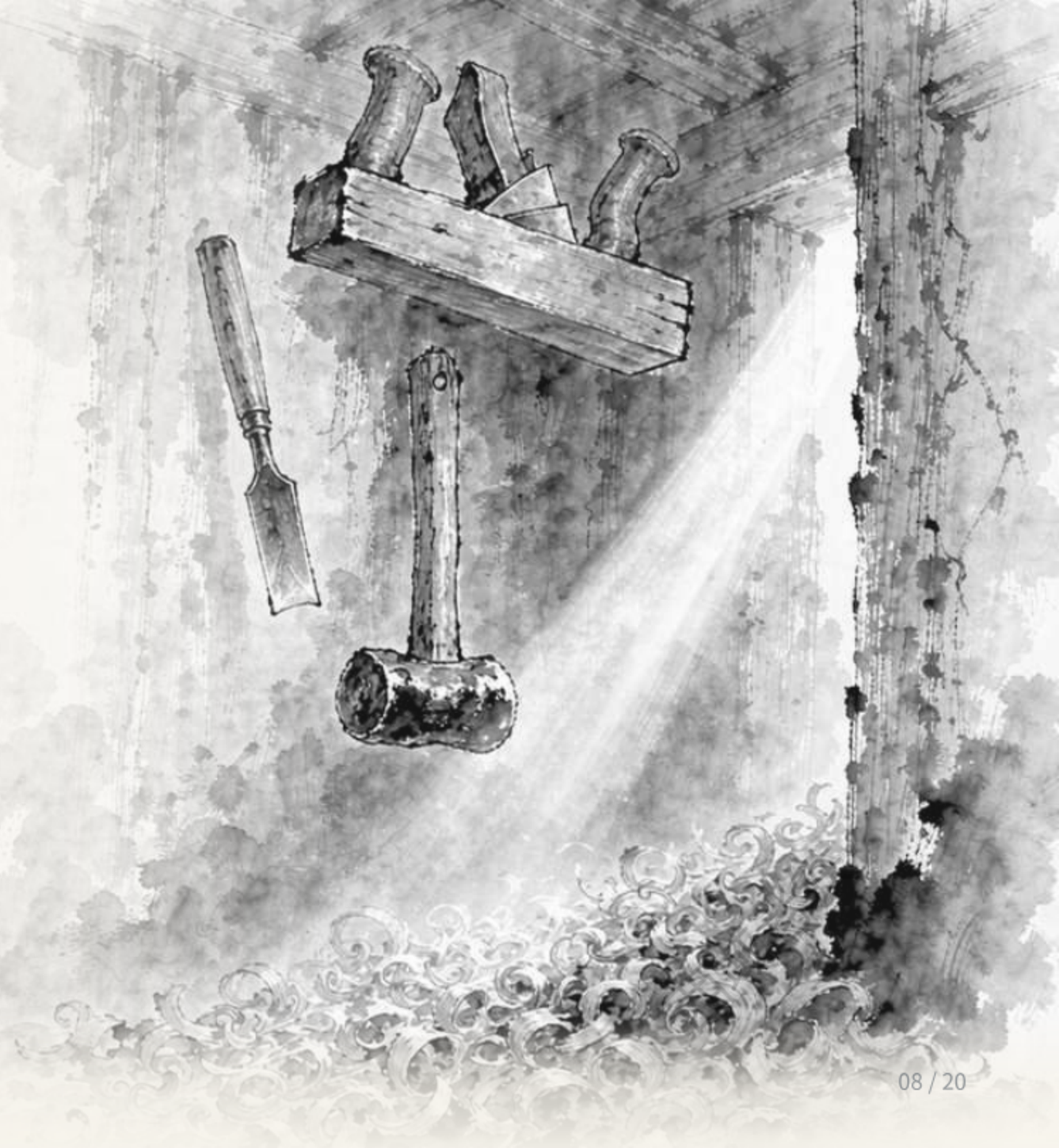
# 拙

**大直若屈，大巧若拙，大辩若讷。**

三句都是好字配一个不好看的字，中间加一个「若」。

这一节讲「收锋」：

好东西为什么不摆出来。



贰 · 拙

# 引车避匿

蔺相如完璧归赵、渑池之会两件事办下来，赵王拜他为上卿，位在廉颇之上。

廉颇不服，放出话来：**我见相如，必辱之。**

《史记》写相如的反应：**相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。**

——每逢上朝就称病，不和廉颇排位次。出门远远望见廉颇，就**引车避匿**，把车赶开躲起来。

门下的舍人都觉得丢人，请求告辞。

相如拦住他们说：以秦王那样的威势，我敢在朝廷上呵斥他、羞辱他的群臣；我虽然无能，难道唯独怕廉将军吗？

**顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。**

> 这就是「大直若屈」。相如的直，一分没少——他只是不肯用「争位次」这一种方式把它花掉。



# 「大直若屈，大巧若拙，大辩若讷」四家注

三句一组，讲的是同一件事

| 注家 | 大意 | 为什么这样才长久 |
| --- | --- | --- |
| **王弼** | 大直若屈，随物而直，不直其直也。 | 直是随事而直的，不摆成一个「直」的样子给人看。 |
| **河上公** | 大直者，屈己以伸人；大巧者，不弄小巧；大辩者，不言而信。 | 最实的一读：把三样好东西都往外让一步。 |
| **苏辙** | 直而不屈，其直必折；巧而不拙，其巧必穷；辩而不讷，其辩必屈。 | 三句对得极工：**不留余地的长处，都会先折。** |
| **通行注** | 最正直的好像弯曲，最灵巧的好像笨拙，最好的辩才好像不会说话。 | 最平的一读。注意它不是教人装傻，是教人别把长处用在显长处上。 |

苏辙那三句最狠的地方在「必」字：**不是可能折，是必然折。** 太直、太巧、太能说，都是短期的优势、长期的破口。

> 三句里最难的是「大辩若讷」：直和巧，别人看得见；会说说成不会说，只有自己知道让掉了什么。

西域老铁

# 梓庆削木为鐻

《庄子·达生》里有个木匠叫梓庆，做了一种叫「鐻」的乐器架。做成之后，看见的人都惊了，说像鬼神做的。

鲁侯问他：你用什么法术做的？

梓庆说：我是个工人，哪有什么法术。不过有一件事：**臣将为鐻，未尝敢以耗气也，必齐以静心。**

——我要做它之前，不敢让气耗掉，一定先斋戒静心。

斋三天，不敢想赏赐和官爵；斋五天，不敢想别人夸我还是笑我；斋七天，**辄然忘吾有四枝形体也**——连自己有手脚都忘了。

这时候没有朝廷，没有旁人，技巧专一而外面的干扰全消。然后才进山，看木头的天性，看准了，眼前已经有一个现成的鐻，再动手。

> 「大巧若拙」的真解在这里：他的手看起来笨，是因为他的功夫全花在动手之前。**看上去拙的那一段，其实是最费力的那一段。**



# 孔子的「文」与老子的「拙」

同一件事，两家的分寸不同

### 儒家 · 文质彬彬

《论语》：「**质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。**」

孔子不排斥文饰，他要求文与质相称。

所以他讲「辞达而已矣」——话说到位就够，不必再添。

儒家承认修饰，只是不许修饰盖过内容。

### 老子 · 大巧若拙

老子更狠一步：他连「修饰得刚好」都不谈，直接讲「不显」。

巧到了极处，外面看起来像笨；因为功夫不在手上，在动手之前。

两家的差别不是要不要文，是**文到什么程度该停**。

儒家的分寸在「彬彬」，老子的分寸在「若」——差一个字，路数就不同。

这两条路并不冲突：**儒家的彬彬是「对外」的分寸，老子的若拙是「对内」的底气。**一个人可以外面彬彬，里面若拙。

> 孔子怕的是「文胜质」，老子怕的是「巧露形」。一个防虚，一个防折。

西域老铁

叁

# 静

**静胜躁，寒胜热。清静为天下正。**

前两句是自然界的常识，最后一句把它搬到了治天下上。

这一节讲「静」：

它为什么能胜。



叁 · 静

# 小儿辈大破贼

公元三八三年，前秦苻坚率大军南下，东晋举国震动。主持大局的是谢安。

《世说新语·雅量》记：交战那天，谢安正和人下棋。**俄而谢玄淮上信至，看书竟，默然无言，徐向局。**

——谢玄的信到了，他看完，一句话不说，慢慢接着下棋。

客人忍不住问：淮上战况如何？

他答：**小儿辈大破贼。**——小孩子们把贼兵打垮了。

史书加了四个字：**意色举止，不异于常。**

《晋书》却补了另一笔：棋下完，他回内室，过门槛时，**心喜甚，不觉屐齿之折**——高兴得连木屐的齿断了都不知道。



> 「静胜躁」不是没有情绪，是**不让情绪在最要紧的那一刻替你做决定**。谢安心里也翻，只是他压住了那一盘棋的时间。

# 意色举止，不异于常

八个字，写完了一个人的定力

看书竟，默然无言，徐向局。

《世说新语·雅量》　谢安得淝水捷报

注意三个动作的次序：看完、不说话、慢慢回到棋局。中间没有一句解释。

这就是「静」的实际内容：**它不是慢，是不乱。**

但《晋书》那笔屐齿之折更可贵——它告诉我们谢安也是人。**定力不是无情，是把情关在里面。**

西域老铁

# 「静胜躁」四家注

静为什么能胜动

| 注家 | 大意 | 静到底胜在哪 |
| --- | --- | --- |
| **王弼** | 静者，动之君也。静不失其位，则动不能违。 | 最本体的一读：静是动的裁判，位置站稳了，动就乱不了。 |
| **河上公** | 静能制躁，寒能制热，此天道也。 | 最直的一读：以反面相制，是自然的规矩。 |
| **苏辙** | 躁不能胜静，热不能胜寒，此必然之理也。 | 关键在「必然」：躁动看着凶，其实一直在输。 |
| **通行注** | 清静克服扰动，寒冷克服暑热。清静无为才能统治天下。 | 最平的一读，也最容易读成修养格言，其实是治国的方子。 |

「正」通「政」。最后一句是政论，不是修心：**清静是治天下的方法，不只是个人的脾气。**

> 第二十六章说得更直：「**重为轻根，静为躁君。**」静不是躁的敌人，是躁的主人——能静的，才配做天下的准则。

西域老铁

# 「清静」的三层

它不是一种性格

身之静

### 先让手脚停下来

不是不动，是不乱动。事情没看清之前的那几步，往往是白走的。

心之静

### 先让判断慢一步

情绪上来时做的决定，八成要重做。谢安压住的不是心情，是那一刻的判断权。

政之静

### 先让命令少一半

老子这一章最后落在「天下正」——上面静一分，下面就能自己转起来。

> 三层是一层比一层难：身体静下来容易，判断静下来难，**有权力的时候还能静下来最难。**

西域老铁

# 佛家的「定」与老子的「静」

两个字很近，用法不同

### 佛家 · 定能生慧

戒、定、慧三学，定在中间：由戒生定，由定发慧。

佛家的定是**主动修出来的**：止观、数息、念佛，都是方法。

目的是照见——看见念头怎么起来、怎么灭。

所以佛家的静是一把工具，用来开悟的。

### 老子 · 清静为天下正

老子的静不太讲方法，他讲的是**「不要扰」**。

上面不折腾，下面自然安；不是你把它弄静，是你别把它弄乱。

所以他讲「静」的时候，对象常常是治人的人。

一个是修自己，一个是别去扰别人。

两家可以接：**先修得自己静，才忍得住不去扰别人。** 老子的政治，前提是统治者个人的功夫。

> 佛家的静往里走，走得极深；老子的静往外落，落成一套治理。同一件事，一个作修行，一个作制度。

西域老铁

# 三家落点

对「满」这件事

| 家 | 怎么对待满 | 靠什么约束 | 最后落在哪 |
| --- | --- | --- | --- |
| **老子** | 以缺守满，永不满格 | 不自见、不自伐（守虚） | 留一处空，所以用不弊、用不穷。 |
| **儒家** | 满而不溢，所以长守 | 礼、敬（分寸） | 该盛的盛，但不能溢出来。 |
| **佛家** | 不执有，亦不执空 | 中观、无住（不落边） | 连「我满了」这个念头也不留。 |

三家都怕「满」，但怕的地方不同：老子怕它翻，儒家怕它溢，佛家怕你把它当成「我」。

西域老铁

> 「大成若缺」最实用的一句解释是：**真正的完满，不需要别人承认它完满。** 需要承认的那一刻，缺口就开了。





# 大成若缺
# 清静为正

缺不是没做完，是留了地方。

能一直用的东西，都留了一分没使出来。

下讲 第四十六章 · 知足之足

下一章讲「祸莫大于不知足」：知足不是一个态度，是一条边界。

西域老铁